

**TEKNIK LIGHTING PANGGUNG PROGRAM SIARAN
CALON BINTANG DANGDUT DI TVRI
RIAU KEPRI**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

DEWI RAHMAWATI

NIM. 11643202647

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2021**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Dewi Rahmawati
NIM : 11643202647
Judul : Teknik Lighting Panggung Program Siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri

Telah dimunaqasyahkan pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 27 Juli 2021

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.I.Kom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 30 Juli 2021

Dekan,

Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A
NIP.198111182009011006

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

Yantos, M.Si
NIP.197101222007011016

Sekretaris/ Penguji II,

Dr. Kodarni, M.Pd
NIK. 130 311 014

Penguji III,

Dr. Muhammad Badri, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

Penguji IV,

Musfiqdy, M.Si
NIP. 197212012000031003

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



TEKNIK LIGHTING PANGGUNG PROGRAM SIARAN CALON BINTANG DANGDUT DI TVRI RIAU KEPRI

Disusun Oleh:

Dewi Rahmawati

NIM. 11643202647

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 25 Maret 2021.

Pembimbing,

Edison, S.Sos, M.I.Kom

NIK. 130 417 082

Mengetahui :

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.

NIP. 196911181996032001

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji Pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Dewi Rahmawati
NIM : 11643202647
Judul : Teknik Lighting Panggung Program Siaran Calon Bintang Dangdut Di Tvri Riau Kepri.

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Senin
Tanggal : 2 November 2020


Dapat diterima untuk dilanjutkan Menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

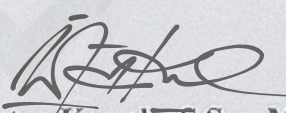
Pekanbaru, 25 November 2020

Penguji Seminar Proposal,

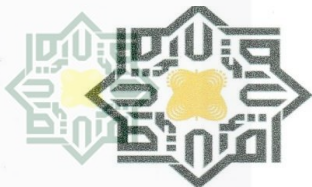
Penguji I,

Penguji II,


Dr. Elfiandri, M.Si
NIP. 19700312199703 1 006


Intan Kemala, S.Sos, M.Si
NIP. 19810612200801 2 017

1. Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-

Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Dewi Rahmawati
NIM : 11643202647
Judul Skripsi : Teknik Lighting Panggung Program Siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Mengetahui :
Pembimbing,

Edison, S.Sos, M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Dewi Rahmawati

Nim : 11643202647

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini yang berjudul: ” **TEKNIK LIGHTING PANGGUNG PROGRAM SIARAN CALON BINTANG DANGDUT DI TVRI RIAU KEPRI** ” adalah benar karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Skripsi dan gelar yang saya peroleh dari Skripsi tersebut.

Pekanbaru, 21 Juni 2021
 Yang Membuat Pernyataan,



Dewi Rahmawati
Nim. 11643202647

UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Diilindungi Undang-Undang

Diilindungi Undang-Undang

a. Penelitian yang hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Penelitian yang tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



ABSTRAK

Nama : Dewi Rahmawati
NIM : 11643202647
Judul : Teknik Lighting Panggung Program Siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri

Lighting atau pencahayaan merupakan salah satu unsur terpenting yang harus di perhatikan dalam karya visual yang akan digunakan saat proses sedang berlangsung. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana teknik *lighting* panggung yang digunakan dalam program siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dimana seorang peneliti mulai berfikir secara induktif yaitu menangkap berbagai fakta dan fenomena-fenomena sosial melalui teorisasi dari apa yang diamati. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu wawancara, observasi, dan dokumentasi. Informan dalam penelitian ini berjumlah tiga orang yaitu kepala teknisi, asisten produser program, dan pengarah acara. Hasil dari penelitian ini adalah teknik *lighting* panggung yang digunakan dalam program siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri ini yaitu pencahayaan sistem keseluruhan, model pencahayaan, sistem yang digunakan dari pencahayaan, dan model pencahayaan. Model pencahayaannya yaitu *three point light*, cahaya penghias, dan cahaya beauty. Jenis *lighting* studio yang digunakan yaitu *mainlight*, *footlight*, *winglight*, dan juga *backlight*. Pada program siaran ini sebenarnya tidaklah memiliki teknik khusus tetapi menggunakan konsep tata cahaya panggung yang dinamis. Jenis cahaya yang digunakan yaitu *par*, *moving head*, *wash/flood* dan *spot light*.

Kata Kunci : Teknik *Lighting*, Tata Cahaya Panggung, Program.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Title: Stage Lighting Techniques for the Calon Bintang Dangdut Program on TVRI Riau Kepri

Lighting is among the most important aspects to consider when attempting to create visual works that will be used during the process. This research was carried out to discover how the stage lighting technique used for the TVRI Riau Kepri broadcast program Calon Bintang Dangdut worked. This study employs a descriptive qualitative research method in which the researcher begins to think inductive approach, capturing various facts and social phenomena by theorizing what is observed. Interviews, observation, and documentation were used to collect data. This study included three informants: the chief technician, the assistant program producer, and the program director. The research findings are the stage lighting techniques used in the Calon Bintang Dangdut program on TVRI Riau Kepri, such as the overall system lighting, lighting models, lighting systems, and lighting models. Three types of lighting are available: three point light, decorative light, and beauty light. Mainlight, footlight, winglight, and backlight are the different types of studio lighting used. This program employs the concept of dynamic stage lighting rather than a special technique. The lights used are par, moving head, wash/flood, and spot.

Keywords: *Lighting Technique, Stage Lighting, TV Program*



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT, karena Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Teknik *Lighting* Panggung Program Siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri”**. Shalawat beserta salam kita hadihkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umat-Nya kearah yang benar.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat ujian guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Skripsi ini diberikan kepada yang teristimewa dan tercinta yaitu kedua orang tua penulis yakni Bapak Sahroni dan Ibu Siti Sokhibah yang telah merawat, membesarkan, membimbing, mendidik, memberikan kasih sayang dan telah berjuang tanpa kenal kata lelah hingga penulis menyandang gelar S1. Terimakasih atas semua doa yang bapak dan ibu selalu berikan kepada penulis.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis selalu mendapatkan bimbingan, dorongan, dan juga semangat dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA, dan Drs. H. Promadi, Ph.D., selaku Wakil Rektor I, dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Imron Rosidi, S.Pd., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Masduki, M.A.g, Dr. Toni Hartono, M.Si dan Dr. Azni, M.Ag., selaku Wakil Dekan I, II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Bapak Dr. M. Badri, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Artis M.I.Kom ., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Bapak Edison, S.Sos, M.I.Kom., selaku Pembimbing yang telah memberikan motivasi dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu kepada penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
9. Teristimewa Bapak, Ibu dan seluruh keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan materi maupun moral kepada penulis.
10. Terimakasih kepada LPP TVRI Pekanbaru selaku tempat penelitian saya dan juga telah membantu dalam penelitian untuk mengerjakan skripsi ini.
11. Terimakasih kepada sahabat “Ukhwahfillah” (fenny, nisa, gita) yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Terimakasih kepada “Pernah Bersama” (caca, yesi, fenny, mala, mutia, nisa, tania) yang telah memberikan suport kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
13. Terimakasih kepada “Keluarga Berencana” (eka, ayip, gozali, deffi, elis, dulkol, yusni) yang telah memberi semangat dan suport kepada penulis.
14. Terimakasih kepada seluruh teman-teman angkatan 2016 Ilmu Komunikasi terutama Komunikasi D dan Broadcasting A yang selalu memberikan semangat, suport, motivasi dan senantiasa mengisi hari-hari penulis sehingga menjadi menyenangkan.
15. Dan semua orang yang sudah membantu penulis dan tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih buat suport dan bimbingannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan, saran, dan kritikan yang membangun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sehingga bisa sebagai perbaikan di masa yang akan datang. Sehingga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Aamiin..

Wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh

Pekanbaru, 21 Juni 2021

Penulis,

DEWI RAHMAWATI

11643202647

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Penegasan Istilah	5
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan dan kegunaan Penelitian.....	7
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Kajian Terdahulu	10
B. Landasan Teori	15
C. Kerangka Pemikiran	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Desain Penelitian	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	23
C. Sumber Data Penelitian	24
D. Informan Penelitian	24
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Validasi Data	26
G. Teknik Analisa Data	27
BAB IV GAMBARAN UMUM	
A. Sejarah dan Profil LPP TVRI Stasiun Riau.....	29
B. Program Tayangan LPP TVRI Stasiun Riau	33
C. Logo LPP TVRI Stasiun Riau	37
D. Visi dan Misi LPP TVRI Stasiun Riau	38



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Struktur Instansi LPP TVRI Stasiun Riau	38
F. Gambaran dan Uraian Tugas Devisi LPP TVRI Stasiun Riau.....	40
G. Gambaran Umum Program Calon Bintang Dangdut.....	45
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	49
B. Pembahasan	54
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	
PEDOMAN WAWANCARA	
LAMPIRAN	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pikir.....	22
Gambar 4.1	Logo Kedelapan TVRI	28
Gambar 4.2	Logo Calon Bintang Dangdut.....	47
Gambar 5.1	Lighting PAR.....	55
Gambar 5.2	Lighting Moving Head	56
Gambar 5.3	Lighting Fresnel.....	56
Gambar 5.4	Smoke Machine	57
Gambar 5.5	Lighting Flood	57
Gambar 5.6	Spot Light	58

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Warna yang dihasilkan	17
Tabel 4.1	Jangkauan Transmisi	32
Tabel 4.2	Tenaga Profesi Sub Seksi Program	42
Tabel 4.3	Tenaga Sub Seksi Pengembangan Usaha	43
Tabel 4.4	Tenaga Profesi Sub Seksi Berita	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Pedoman Wawancara
Lampiran II	: Dokumentasi



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seiring dengan zaman yang semakin dikuasai oleh teknologi dan informasi saat ini menuntut manusia untuk selalu mendapatkan dan mengetahui berbagai informasi maupun hiburan. Media massa adalah media komunikasi dan informasi yang melakukan penyebaran informasi secara massal atau menyeluruh. Sebagai sarana informasi, media massa menjadi bagian terpenting dalam kehidupan manusia, memiliki sifat dan karakteristik yang mampu menjangkau khalayak atau massa dalam jumlah yang besar dan luas.¹

Pada dasarnya, media massa terbagi menjadi dua kategori, yakni media massa cetak dan elektronik. Media massa cetak contohnya adalah surat kabar dan majalah, dan media massa elektronik contohnya adalah radio siaran, televisi, film, media *on-line* (internet). Dari sekian banyak media massa ditengah khalayak luas, media televisi menjadi yang paling banyak digunakan untuk mencari informasi.²

Media televisi merupakan media yang banyak digunakan masyarakat, baik televisi kabel maupun televisi non-kabel. Televisi merupakan media konvensional yang sudah tidak asing lagi bagi masyarakat. Televisi dapat dinikmati oleh semua kalangan, mulai dari anak-anak hingga lanjut usia. Dunia pertelevisian semakin hari juga semakin maju, namun majunya dunia pertelevisian bagi praktisi bisa dianggap sebagai pemicu atau sebaliknya.

Majunya pertelevisian Indonesia dapat dilihat dari perkembangan dalam kurun waktu beberapa tahun ini. Dunia pertelevisian Indonesia yang tadinya sempat didominasi oleh satu stasiun televisi saja, yaitu TVRI lalu berkembang menjadi sebelas stasiun televisi nasional dan beberapa stasiun

¹ Burhan Bungin, *Sosiologi Komunikasi*, cet ke-3, (Jakarta: Kencana Prenada, 2008), hlm. 72.

² Elvinaro Ardianto, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014), hlm. 103.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

televisi lokal. Siaran televisi di Indonesia dimulai saat TVRI menayangkan langsung upacara hari ulang tahun kemerdekaan Indonesia yang ke 17 pada 17 Agustus 1962. Namun, siaran langsung tersebut masih siaran percobaan karena siaran resmi TVRI baru dimulai saat menyiarkan secara langsung upacara pembukaan Asian Gamens ke-4 dari stadion utama Gelora Bung Karno pada 24 Agustus 1962 jam 14.30 WIB.³ Bertambahnya jumlah stasiun televisi di Indonesia semakin membuat maraknya persaingan di antara stasiun-stasiun televisi tersebut. Mereka berlomba-lomba membuat program acara yang menarik yang dinantikan oleh penonton. Berbagai macam konsep acara dibuat semenarik mungkin, lain dari pada yang lain, dan memiliki nilai jual yang lebih sehingga dapat menaikkan rating stasiun televisi tersebut.

Setelah Undang-Undang penyiaran disahkan pada tahun 2002, jumlah televisi baru di Indonesia terus bermunculan, khususnya di daerah.⁴ Televisi merupakan media massa elektronik yang modern namun paling akhir kehadirannya. Televisi juga dinilai sebagai media massa paling efektif saat ini dan banyak menarik simpatik kalangan masyarakat luas, seiring dengan perkembangan teknologi yang begitu cepat. Hal ini disebabkan sifat audio visual yang tidak dimiliki oleh media massa lainnya dan penayangannya juga mempunyai jangkauan yang relatif tidak terbatas (Darwanto, 2007:32)

Industri pertelevisian Indonesia semakin maju seiring berkembangnya zaman, dahulu TVRI menjadi satu-satunya siaran televisi yang bisa dinikmati oleh masyarakat Indonesia, namun kini ada banyak siaran televisi yang bisa dinikmati masyarakat Indonesia yang mana jumlahnya mencapai puluhan bahkan ratusan stasiun televisi baik lokal maupun nasional.

Kemunculan televisi lokal didorong oleh keinginan masyarakat yang kuat untuk memperoleh informasi dan hiburan dari daerah masing-masing. Televisi lokal lebih mengedepankan informasi mengenai daerah, baik dari segi isu maupun bahasa yang digunakan untuk menyampaikan pesan.

³ Abdul Rachman, *Dasar-dasar Penyiaran*, (Unri Press: 2008), hlm. 10.

⁴ *Ibid.*, hlm. 10.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Undang-Undang penyiaran N0.32 tahun 2002 bagian kesembilan pasal 31 ayat 5 yang menyatakan Stasiun penyiaran lokal dapat didirikan dilokasi tertentu dalam wilayah negara Republik Indonesia dengan wilayah jangkauan siaran terbatas pada lokasi tersebut, merupakan salah satu undang-undang yang mendukung stasiun penyiaran lokal. Dengan adanya undang-undang tersebut stasiun penyiaran lokal banyak bermunculan, hal ini dibuktikan dengan data resmi yang dikeluarkan oleh ATVLI (Asosiasi Televisi Lokal Indonesia) pada tahun 2014, TV lokal telah berjumlah 320 stasiun. Era pertelevisian di provinsi Riau ditandai dengan berdirinya stasiun produksi di Pekanbaru TVRI SP Pekanbaru yang diresmikan oleh Menteri Penerangan pada tanggal 03 November 1998. TVRI SP Pekanbaru melakukan siaran lokal perdananya pada tanggal 1 Ramadhan 1419 Hijriyah yaitu pada bulan Januari tahun 1999 (menyiarkan adzan magrib). Kemudian dilanjutkan penayangan 1 jam. Pada tahun 2000 TVRI Stasiun Pekanbaru meningkatkan frekuensi siaran 3 (tiga) kali dalam satu minggu yaitu pada hari Senin, Rabu, dan Jumat selama kurang lebih 1 (satu) jam.⁵

Disetiap stasiun Televisi memiliki program yang mempunyai ciri khasnya tersendiri. seperti halnya TVRI yang merupakan televisi lokal pertama dikota Pekanbaru yang terletak di Jl. Durian, Kota Pekanbaru merupakan siaran televisi daerah yang berfokus dalam menyajikan hal-hal seputar Riau dan budaya Melayu. Walaupun TV lokal memiliki ciri khas dari daerahnya, tetaplah TV lokal masih belum mampu untuk menjadi pilihan lain dari stasiun TV Nasional. Keterbatasan investasi dan lemahnya daya saing terhadap TV nasional menjadi kendala tersendiri bagi TV lokal untuk bersaing dengan stasiun TV nasional, hal ini kemudian mengakibatkan TV lokal kesulitan dalam berkembang.

Keterbatasan TV atau kualitas suatu program tidak bisa dihindari dari adanya pengaturan tata cahaya dan penataan panggung atau lighting yang membuat suatu acara program di televisi itu menjadi lebih menarik lagi dan

⁵ <http://www.tvririiau.co.id/sejarah>, (diakses pada tanggal 12 Desember 2019 pukul 15.47).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bisa memuaskan penonton untuk melihat suatu acara tersebut. Dari penjelasan diatas dapat disimpulkan bawasannya teknik lighting sangat di butuhkan di setiap acara program dalam meningkatkan mutu suatu siaran atau program acara televisi.

Tidak banyak yang mengetahui apa saja jobdesk yang terdapat di balik layar tayangan televisi, salah satu peranan penting dalam bagian ini adalah Divisi Production Services yaitu sebuah divisi yang bertanggung jawab untuk membantu divisi produksi dalam mewujudkan ide kreatif menjadi nyata sehingga dapat dinikmati oleh masyarakat, yang termasuk divisi production services adalah *camera, audio, floor direction, program director* dan *lighting*.

Lighting atau pencahayaan merupakan salah satu unsur terpenting yang harus di perhatikan dalam karya visual yang akan di gunakan saat proses siaran berlangsung. *lighting* digunakan juga sebagai terjadinya perubahan yang awalnya hanya sebagai penerangan menjadi sebuah pesan nonverbal.

Dalam program siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI ini sangat memperhatikan acara yang akan di tayangkan begitu juga dengan kesiapan yang di lakukan sebelum acara ini berlangsung karena jika tidak di perhatikan dengan sebaik baiknya maka siaran yang di tayangkan tidaklah menarik untuk di tonton karena hanya monoton kepada peserta yang sedang berada di atas panggung tersebut. *Lighting* atau lampu yang di gunakan juga harus sesuai dengan suasana atau lagu yang akan di bawakan oleh peserta di atas panggung. Selain berfungsi sebagai teknis, tata cahaya juga berfungsi sebagai pembentuk mood dari sebuah program dan memegang peran penting dalam membuat dan membangun set dan design *lighting* yang akan menunjang tampilan *stage*.

Lighting dibagi menjadi dua yaitu sebagai penerangan dan sebagai pencahayaan. *Lighting* sebagai penerangan berfungsi sebagai menerangi seluruh bagian panggung beserta peralatan yang berada diatas panggung. *Lighting* sebagai pencahayaan berfungsi sebagai artistik dalam mendukung pemunculan kesan dan suasana sesuai dengan apa yang akan ditayangkan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diatas panggung. Warna dasar yang biasa di gunakan yaitu merah, biru, dan hijau.⁶

Warna cahaya yang biasa digunakan yaitu warna cahaya biru, cahaya hijau, cahaya orange, cahaya merah muda, cahaya merah, dan cahaya ungu.

Ada beberapa jenis dari *lighting* yaitu seperti *spotlight*, *PAR*, *cannon light*, *pinspot light*, *moving head light*, dan *follow spot light*.

Program siaran Calon Bintang Dangdut sudah berlangsung sejak tahun 2012, tetapi dahulu program siaran ini bernama Calon Bintang yang hanya bertemakan lagu melayu saja kemudian pada tahun 2015 barulah tema dari program ini di ubah menjadi dangdut dan namanyaapun berganti menjadi Calon Bintang Dangdut TVRI Riau. Program Calon Bintang Dangdut disiarkan pada hari Sabtu dengan durasi 90' yaitu pada pukul 08.30-10.00 WIB .

Berdasarkan uraian diatas maka penulis mengangkat untuk dijadikan skripsi dengan mengkaji lebih jauh mengenai teknik lighting dalam suatu program acara di televisi.

Dengan mengangkat judul **“TEKNIK LIGHTING PANGGUNG PROGRAM SIARAN CALON BINTANG DANGDUT DI TVRI RIAU KEPRI”**

B. Penegasan Istilah

Untuk menghindari kesalahan persepsi terhadap judul, maka pada bagian ini akan dijelaskan istilah-istilah terkait di dalam judul, sebagai berikut:

1. Teknik

Teknik adalah metode, cara, ataupun langkah-langkah yang bisa digunakan untuk memecahkan permasalahan atau sekumpulan gagasan yang didapatkan dari studi tertentu yang sengaja dibuat untuk menjalankan aktivitas. Teknik biasanya dibuat secara rinci oleh orang – orang yang ahli di bidangnya⁷.

⁶ Muhammad Rizal Maulana dan Febry Mahardika, Tinjauan Tata Cahaya Panggung pada Pertunjukan Musik Death Metal (Unikom: Fakultas Desain : 2018)

⁷ Kamus Besar Bahasa Indonesia.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. *Lighting*

Lighting adalah penataan peralatan pencahayaan, dalam hal ini adalah untuk menerangi panggung dan mendukung sebuah pementasan. Sebab, tanpa adanya cahaya, maka pementasan tidak akan terlihat⁸.

3. Tata Panggung

Tata Panggung adalah suasana seputar gerak laku di atas panggung dan semua elemen-elemen visual atau yang terlihat oleh mata yang mengitari pemeran dalam pementasan. Tata panggung dalam pengertian teknik terbatas yaitu benda yang membentuk suatu latar belakang fisik dan memberi batas lingkungan gerak laku⁹.

4. Calon bintang dangdut

Calon Bintang Dangdut adalah program hiburan yang tayang di TVRI stasiun Riau yang melibatkan penyanyi-penyanyi yang ada di Provinsi Riau. Program acara ini merupakan salah satu bentuk media hiburan yang dikemas dengan nuansa karaoke untuk menghibur masyarakat.

5. TVRI stasiun Riau Kepri

TVRI Stasiun Riau Kepri adalah lembaga penyiaran yang menyandang nama negara mengandung arti bahwa dengan nama tersebut siarannya ditujukan untuk kepentingan Negara¹⁰. TVRI yang terletak di Provinsi Riau ada dibagian tengah pulau Sumatera. Provinsi ini terletak di bagian tengah pantai timur pulau Sumatera yaitu sepanjang pesisir Selat Malaka. TVRI Riau sebagai lembaga penyiaran publik menayangkan program Informasi, Pendidikan, Budaya dan Hiburan yang menekankan pada muatan lokal budaya Melayu, dan terletak di Jl. Durian, Kelurahan Labuh Baru Timur, Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru¹¹.

⁸ <https://kasurterjun.wordpress.com/lighting-tata-cahaya-pementasan/>

⁹ <https://teaterku.wordpress.com/2010/03/24/tata-panggung/>

¹⁰ <http://www.tvri.go.id/about>, (diakses pada tanggal 12 Desember 2019 pukul 20.30).

¹¹ <http://www.tvririau.co.id/sejarah>, (diakses pada tanggal 12 Desember 2019 pukul

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan di atas, maka rumusan masalah yang akan diteliti oleh peneliti yaitu **“Bagaimana teknik *lighting* panggung yang digunakan dalam program siaran calon Bintang Dangdut di TVRI RIAU Kepri”**.

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui teknik *lighting* panggung yang digunakan pada program siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri.

2. Kegunaan Penelitian

a. Secara Teoritis :

- 1) Mengembangkan ilmu komunikasi khususnya mengenai teknik *lighting* dalam penataan panggung program siaran calon bintang dangdut di TVRI Riau Kepri
- 2) Sebagai tambahan pengetahuan dan pengalaman bagi peneliti guna memperdalam ilmu bidang komunikasi khususnya konsentrasi Broadcasting.
- 3) Sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

b. Secara Praktis

- 1) Menjadi masukan bagi lembaga siaran televisi terutama terkait dengan teknik *lighting* panggung.
- 2) Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan dan ilmu komunikasi khususnya tentang pengaruh art *lighting* dalam penataan panggung juga sebagai acuan bagi penyiaran khususnya TV di Pekanbaru dan sebagai acuan bagi LP TVRI stasiun Riau Kepri dalam program siaran calon bintang dangdut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Untuk menambah wawasan pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya mengenai permasalahan dalam penelitian ini.

E. Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN

Terdiri dari :

- A. Latar Belakang
- B. Penegasan Istilah
- C. Rumusan Masalah
- D. Tujuan dan Manfaat Penelitian
- E. Sistematika Penulisan

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Terdiri dari :

- A. Kajian Terdahulu
- B. Landasan Teori
- C. Kerangka Pikir

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Terdiri dari :

- A. Desain Penelitian
- B. Lokasi dan Waktu Penelitian
- C. Sumber Data Penelitian
- D. Informan Penelitian
- E. Teknik Pengumpulan Data
- F. Validasi Data
- G. Teknik Analisis Data

BAB IV GAMBARAN UMUM (SUBJEK PENELITIAN)

Terdiri dari :

- A. Gambaran Umum Subjek Penelitian

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Terdiri dari :

- A. Hasil Penelitian

B. Pembahasan

BAB VI PENUTUP

Terdiri dari :

A. Kesimpulan

B. Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN - LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Terdahulu

penelitian menggunakan beberapa konsep dan teori serta mengacu kepada pemikiran dan pembahasan yang digunakan pada kajian terdahulu untuk memaksimalkan penelitian ini, yaitu:

1. Tekad Adi Sambodo (2008) Skripsi dengan Judul **“Teknik Tata Cahaya (Lighting) acara koes plus kembali & taman gabusan di TVRI Stasiun Jogjakarta”** Mahasiswa Universitas Sebelas Maret Surakarta. Dalam skripsinya menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah pada acara koes plus kembali dan acara Taman Gabusan menggunakan teknik pencahayaan dengan menggunakan lampu intensitas cahaya yang kuat atau disebut juga Hard Light jika mengacu pada sifat cahaya pada lampu perbedaan hanya terletak pada banyaknya jumlah lampu yang digunakan dan pemberian filter warna pada lampu. Pada acara koes plus kembali menggunakan lampu spots dengan daya 2000 Watt sedangkan pada acara taman gabusan menggunakan spots dengan daya 3500 Watt.¹²
2. Christian Yonathan (2018) Skripsi Dengan Judul **“Penerapan Three Point Lighting Pada pencahayaan Panggung Dalam Film Pendek “Terbit Di Bawah Binar””** Mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara. Dalam skripsinya menggunakan metode kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah film “terbit di bawah binar” merupakan film pendek yang bercerita tentang seorang penari balet yang akan mengikuti audisi namun pelatihnya terlalu menekannya, karena pencahayaan sangat dibutuhkan dalam pembuatan film maka penulis

¹² Tekad Adi Sambodo, Teknik Tata Cahaya (Lighting) Acara Koes Plus Kembali & Taman Gabusan di TVRI Stasiun Jogjakarta (Universitas Sebelas Maret) diakses Juli 2008

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Hassanudin Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan teknik three poin lighting agar mampu menyampaikan makna secara visual kepada penonton.¹³

3. Juli Sudomo (2010) skripsi dengan judul **“Peran Tim Penataan Cahaya (Lighting) dalam Proses Produksi Musik Dahsyat di Rajawali Citra Televisi Indonesia”** mahasiswa Universitas Mercu Buana. Dalam skripsinya menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan studi kasus seperti wawancara. Hasil dari penelitian ini adalah dalam tahap planning tim penata cahaya berperan dalam mendesain dan menentukan kreativitas penataan cahaya pada tahap organizing tim penata cahaya, pada tahap produksi berperan dalam mengarahkan pekerjaan dan pada tahap controlling tim penata cahaya berperan dalam pengawasan pada saat acara berlangsung agar tidak terjadi kesalahan dan hasilnya pun dapat dinikmati dengan baik dan mempunyai keindahan dalam tampilan gambar.¹⁴
4. Yayat Hadiat K (2015) skripsi dengan judul **“Penataan Artistik Pada Festival Gunung Kromong Palmanan”** Mahasiswa Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Dalam skripsinya menggunakan metode desain artistik, pemilihan bahan, dan pembuatan artistik. Langkah-langkah metode itu diterapkan setelah diadakan penelitian dan workshop bersama masyarakat setempat. Hasil dari penelitian ini adalah Panggung Gunung Kromong Performing Art ditata sedemikian rupa untuk mengakomodasi ide-ide artistik, meliputi setting panggung, wilayah main aktor, pemusik dan penari. Bentuk panggung Gunung Kromong Performing Art adalah bentuk tata pentas prosenium. Panggung prosenium bisa juga disebut sebagai panggung bingkai karena penonton menyaksikan aksi

¹³ Christian Yonathan, penerapan three poin lighting pada pencahayaan panggung dalam film pendek “terbit di bawah binar” (Universitas Multimedia Nusantara) diakses 04 Desember 2019

¹⁴ Juli Sudomo, peran tim penataan cahaya (lighting) dalam proses produksi program musik dahsyat di Rajawali citra televisi indonesia (Universitas Mercu Buana) diakses Maret 2010

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

actor/penampil dalam lakon melalui sebuah bingkai atau lengkung proscaenium (proscenium arch).¹⁵

5. Muhammad Rizal Maulana, Febri Mahardika (2018) jurnal dengan judul **“Tinjauan Tata Cahaya Panggung Pada Pertunjukan Musik Death Metal”** Mahasiswa Jurusan Desain Interior Fakultas Desain,Unikom Bandung. Dalam jurnalnya menggunakan metode Deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah peran cahaya warna merah begitu dominan karena karakteristik dari aliran musik tersebut yang agresif, penuh amarah, emosional tinggi dan atraktif.Sedangkan penggunaan jenis lightingspotlight berjenis Moving Head dan PAR (Parabolic Aluminized Reflector) dipakai karena dapat mewakili dari kesan yang energik serta dapat memberikan kesan dramatis dan mencekam.¹⁶

6. Heny Purnomo (2018) Jurnal dengan judul **“Tata Artistik (Scenografi) dalam Pertunjukan Kesenian Tradisi Berbasis Kerakyatan”** Mahasiwa Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya. Dalam jurnalnya menggunakan metode observasi, wawancara dan studi keperpustakaan dan dokumen untuk mendapatkan data-data referensi. Hasil dari penelitian ini adalah Pertunjukan ludruk Irama Budaya yang diselenggarakan secara live di Gedung Ludruk kompleks THR, didukung oleh berbagai aspek yang langsung berhubungan dengan kegiatan di atas panggung: 1) penyutradaraan; 2) pemeranan; dan 3) penataan artistik pertunjukan. Sedangkan aspek pendukung yang tidak langsung berhubungan dengan kegiatan di atas panggung adalah penonton (audien) dan pengelolaan (manajemen) komunitas kesenian. Skenografi memiliki peranan menghadirkan nilai estetik sebagai salah satu arti dan makna yang dimiliki oleh tanda - tanda yang disajikan di atas panggung pertunjukan.¹⁷

¹⁵ Yayat Hadiyat K, Penataan Artistik Pada Festival “Gunung Kromong Palimanan” (Institut Seni Budaya Indonesia Bandung) diakses 3 September 2015

¹⁶ Muhammad Rizal Maulana dan Febry Mahardika, Tinjauan Tata Cahaya Panggung Pada Pertunjukan Musik Death Metal (Unikom: Fakultas Desain : 2018)

¹⁷ Heny Purnomo, Tata Artistik (scenografi) dalam pertunjukan kesenian tradisi berbasis kerakyatan (sekolah tinggi kesenian Wilatikta Surabaya) diakses Oktober 2018

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

7. Anastasia Olivia T (2013) Jurnal dengan judul **“Pengaruh Tata Cahaya Pada Karakteristik Ruang VVIP Hapup, Dstar, Doremi karaoke”** Mahasiswa Program Studi Desain Interior Universitas Kristen Petra, Surabaya. Dalam jurnalnya menggunakan metode observasi atau melihat secara langsung. Hasil dari penelitian ini adalah pencahayaan pada Hapup Resto & Karaoke Keluarga memiliki konsep eksklusif dengan di perkuat dengan penggunaan material yang mengkilap juga mewah yang didukung dengan pencahayaan menggunakan lampu gantung kristal yang tersebar pada plafon ruangan. Pencahayaan pada Dstar Lounge & KTV yang memiliki konsep style futuristik dipenuhi dengan penggunaan aterial steel yang mengkilap, penggunaan lampu LED serta penggunaan lampu yang dipantulkan pada materi lain yaitu acrylic. Lampu-lampu yang dapat memberikan kesan menyenangkan. Pencahayaan pada Doremi Karaoke yang memiliki konsep style modern dengan dipenuhi lampu warna warm light sebagai general lighting sebagai general lighting serta nuansa ruangan yang di dominasi penggunaan warna gelap. Dengan pencahayaan pada style modern yan tata cahaya nya dibuat berfungsi sebagai penerangan pada ruangan ini dibentuk melalui penggunaan downlight dan hidden lamp pada plafon ruangan sebagai general lighting.¹⁸
8. Shirly Nathania Suhanjoyo (2016) Jurnal dengan judul **“Kajian Ruang dan cahaya sebagai tanda pada peristiwa teater realis”** Mahasiswa Program Studi Desain Interior Universitas Kristen Maranatha, Bandung. Dalam jurnalnya menggunakan metode Kualitatif digunakan secara interktif dengan analisis-deskriptif. Data kualitatif diperoleh melalui studi literatur, studi dokumentasi, observasi secara langsung dan melakukan interview dengan pihak kreator. Hasil dari penelitian ini adalah dasar pencahayan pada panggung adalah menerangi objek yakni pemain dengan setting panggungnya, dengan pencahayaan harus mampu membantu permainan cerita untuk kebutuhan penontonnya, yakni munculnya rasa

¹⁸ Anastasia Olivia T, Pengaruh tata cahaya pada karakteristik ruangan VVIP Hapup, Dstar, Doremi Karaoke (Universitas Kristen Petra) diakses 2017

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

emosi yang secara keseluruhan ditentukan oleh sutradara. Fungsi utama dari tata cahaya adalah untuk menenrangi ruangan, namun dalam tata cahaya ruang panggung teater adalah sebagai penciptaan suasana tertentu dalam sebuah adegan hingga pemenuhan kebutuhan simbolik dalam peristiwa teater. Tata cahaya juga berperan sebagai pemberi penerangan pada panggung dan objeknya sekaligus sebagai sumber artistik panggung yakni pencahayaan yang mampu membentuk dan mendukung segala sesuatu yang dibutuhkan untuk pencapaian naskahnya. Pencahayaan panggung juga berkaitan dengan pemberian komposisi untuk jarak pandang, petunjuk area yang penting, ataupun pemisah area dalam panggung. Komposisi berkaitan dengan terbentuknya dimensi dalam panggung, yakni terang dan gelapnya akibat komposisi cahaya yang mengenai ruang dan objeknya. Hal ini bertujuan untuk memperjelas perspektif tata panggung, membentuk suasana dan emosi peristiwa, sehingga ruang tidak menjadi datar, dapat memperjelas tanda dan memudahkan fokus dan arah lihat bagi pemain dan penontonnya.¹⁹

9. Fauzan Hakim (2016) Jurnal dengan judul **“Pengaruh pencahayaan buatan terhadap Objek Display Elektronik Museum Puspa Iptek”** Makasiswa Fakultas Industri Kreatif Telkom University. Dalam Jurnalnya menggunakan metode Kualitatif dimana dalam penelitiannya akan dilakukan dengan cara meninjau keadaan lapangan dan juga akan dilakukan penyebaran kuisioner untuk mengumpulkan data valid yang di dapat dari pengunjung. Hasil dari penelitian ini adalah pencahayaan pada Museum puspa itek merupakan pencahayaan yang lebih mengkoordinir pencahayaan dalam hal sirkulasi dan dari hasil pengukuran museum ini terbukti hanya membutuhkan sedikit perubahan mengenai pencahayaan buatan agar sesuai dengan kebutuhan dan kesesuaian pencahayaan akan memberikan dampak positif bagi kondisi objek display elektronik. Peletakan pencahayaan lampu pada Museum puspa iptek merupakan

¹⁹ Shirley Nathania Suhanjoyo, kajian ruang dan cahaya sebagai tanda pada peristiwa teater realis (Universitas Kristen Maranatha) diakses September 2016)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peletakan lampu secara general tidak menggunakan pencahayaan spesial pada pengaplikasiannya dimana pengukuran pencahayaannya berdasarkan besaran lux dijadikan patokan perhitungan besaran cahaya yang disesuaikan dengan literature yang berhubungan.²⁰

10. Sinta Putri Kusuma Wardani (2017) Skripsi dengan judul **“Penataan Lighting dalam Program Dangdut ACADEMY 4 di INDOSIAR”** Mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta. Dalam skripsinya menggunakan pendekatan Kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode yang di pakai adalah studi kasus melalui wawancara kepada audiens karyawan televisi swasta nasional yaitu lightingman di Indosiar. Hasil dari penelitian ini adalah penataan cahaya memiliki peranan yang sangat penting dalam sebuah produk audio visual yang akan di tayangkan di televisi. Selain berfungsi sebagai poin teknis, tata cahaya juga berfungsi sebagai pembentuk mood dari sebuah program yang akan di tayangkan dan memegang peran penting dalam membuat dan membangun set dan design lighting yang akan menunjang tampilan stage ketika sedang berlangsungnya acara tersebut.²¹

B. Landasan Teori

Landasan teori adalah landasan teori sebagai pendukung dalam pemecahan masalah dengan memiliki tujuan untuk memudahkan dalam menjawab permasalahan secara teoritis dan dengan kajian teori inilah kerangka pikir dirumuskan untuk memudahkan pelaksanaan penelitian dilapangan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori kultvasi dengan metode teknik *Three Poin Lighting*. Teori ini menjelaskan tentang sebuah pengaruh, yang jika dikaitkan dengan lighting maka akan memberikan atau mempengaruhi penonton agar lebih tertarik untuk melihat tayangannya.

²⁰ Fauzan Hakim, Pengaruh Pencahayaan Buatan Terhadap Objek Display Elektronik Museum Puspa Iptek (Fakultas Industri Kreatif Telkom University) diakses Desember 2016

²¹ Sinta Putri Kusuma Wardani, Penataan Lighting dalam Program Dangdut ACADEMY 4 di INDOSIAR (Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta) diakses November 2017

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam setiap pengambilan gambar di pengaruhi oleh kondisi tata cahaya yang ada metode teknik ini terdiri dari *key Light*, *Fill Light*, *Back Light*.

1. *Lighting*

Menurut Setiawan, pencahayaan bukan berperan sebagai pelengkap arsitektur, namun telah menjadi bagian dari arsitektur itu sendiri. Keberadaan pencahayaan dapat mempengaruhi pengalaman ruang, estetika bangunan, dan visualisasi ruang.

Lighting , merupakan gelombang elektromagnetik yang bisa dilihat dengan mata. Cahaya mempunyai sifat gerak lurus ke semua arah dn dapat dipantulkan. Apabila cahaya terhalang, bayangan yang dihasilkan disebabkan oleh cahaya yang bergerak lurus tidak dapat berbelok tetapi dapat dipantulkan.²²

Cahaya putih dihasilkan dari spektrum warna yang merupakan gabungan dari 7 warna yaitu merah, jingga, kuning, hijau, biru, nila dan ungu.²³

Tata Cahaya seperti *key light* (sinar utama pada subyek), *back light* (terarah, menghasilkan latar yang gelap), *fill light* (penyinaran yang menyebar dan rata) dan *overexposure* (pencahayaan yang berlebihan intensitas dan waktu pencahayaan yang cukup lama). Tata cahaya di bagi menjadi dua, yaitu:

- a. *Lighting* sebagai penerangan, yang berfungsi untuk menerangi seluruh bagian panggung beserta peralatan yang berada di atas panggung.²⁴
- b. *Lighting* sebagai pencahayaan, yang berfungsi sebagai artistik dalam mendukung pemunculan kesan dan suasana sesuai dengan apa yang akan di pentaskan di atas panggung. Warna yang di pakai dalam suatu

²² Bernard Grob, Sistem TV dan Video, Erlangga, 1989, Hal. 58

²³ Prastowo MW, dkk, Buku Panduan Teknik TVRI Stasiun Yogyakarta, TVRI Stasiun Yogyakarta. 1986, Hal. 73

²⁴ Muhammad Rizal Maulana dan Febry Mahardika, Tinjauan Tata Cahaya Panggung Pada Pertunjukan Musik Death Metal (Unikom: Fakultas Desain : 2018)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pementasan terdapat tiga warna dasar diantaranya merah, biru dan hijau.²⁵

Selain itu tata cahaya dikatakan penting karena pada setiap mengadakan acara yang berada di atas panggung tidak sama dalam membawakan suasana maupun irama musiknya, semua tata cahaya tersebut di operasikan oleh operator *lighting*. Warna yang dipakai dalam suatu pementasan terdapat tiga warna dasar diantaranya merah, biru, dan hijau. Terdapat juga warna skunder yang dapat di hasilkan dari warna di atas.

Tabel 2.1
Berikut tabel warna yang dihasilkan:

Red & Green	Menciptakan Kuning
Green & Blue	Menciptakan Cyan
Blue & Red	Menciptakan Magenta

Tabel Kombinasi warna primer yang menjadi sekunder (Maulana2018)

Beberapa warna cahaya dan penjelasan guna menghadirkan kesan dan suasana :

- a. Cahaya Biru
Warna cahaya biru guna menciptakan efek dingin yang menenangkan
- b. Cahaya Hijau
Warna cahaya hijau guna memberikan efek yang merelaksasi dan menyeimbangkan emosi
- c. Cahaya Orange
Warna cahaya orange memberikan efek yang hangat dan memberikan atmosfir bersahabat
- d. Cahaya Merah Muda
Warna cahaya merah muda memberikan kesan romantis, rasa kesepian dan kesedihan.
- e. Cahaya Merah

²⁵ *Ibid.*,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Warna cahaya merah sangat signifikan karena memberikan kesan agresif, bergairah dan kemarahan.

f. Cahaya Ungu

Warna cahaya ungu memberikan efek yang dapat meningkatkan *mood*.

Selain dari fungsi warna dalam membangun suasana pada tata cahaya, berikut jenis *Lighting* yang di pakai dalam pagelaran musik:²⁶

a. *Spotlight* jenis *ellipsoidal*

Spotlight jenis ini memiliki fleksibel untuk bergerak menyebarkan cahaya.

b. *PAR (Parabolic Aluminized Reflector) light*

Lampu sorot yang sejajar. Biasanya lampu ini dipadukan dengan mesin asap yang membuat sebuah kesan dramati.

c. *Cannon Light*

Cannon Light adalah *fixture* yang menghasilkan beam terpusat dengan *output* yang besar untuk memberikan efek area pada *lighshow*.

d. *Pinspot Light*

Pinspot Light adalah *fixture* yang mempunyai dimensi yang kecil dan mudah di pasang pada berbagai posisi.

e. *Moving Head Light*

Moving Head Light adalah salah satu yang paling sering di gunakan karena mempunyai kepala yang dapat bergerak karena terdapat motor didalamnya yang mengatur posisi arah dan kecepatan gerak.

f. *Follow Spot Light*

Follow Spot Light biasanya digunakan untuk menyorot figur/obyek tertentu di panggung agar seluruh penonton fokus pada objek yang disorot.

Beberapa hal yang harus diperhatikan dalam pengaplikasian tata cahaya yaitu:

a. Konsep Pencahayaan

²⁶ Muhammad Rizal Maulana dan Febry Mahardika, Tinjauan Tata Cahaya Panggung Pada Pertunjukan Musik Death Metal (Unikom: Fakultas Desain : 2018)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Jenis Cahaya
- c. Intensitas Cahaya
- d. Arah Cahaya.

Berikut arah cahaya dan pengaruh terhadap sebuah pertunjukan:

- 1) Arah cahaya dari atas yang memberikan kesan cahaya ke bawah
- 2) Arah cahaya dari samping digunakan untuk menampilkan lekuk tubuh pengisi acara
- 3) Arah cahaya dari bawah digunakan untuk memberikan efek dramatik dan menyeramkan
- 4) Arah cahaya dari atas belakang digunakan untuk memberikan efek pemisah antara pengisi acara dengan *background* yang ada di atas panggung.
- 5) *Color temperature* (Ra) atau biasa disebut arna cahaya.

Semua hal tersebut sangat mempengaruhi sebuah pertunjukan yang berlangsung sesuai aliran atau genre yang sedang ditampilkan.²⁷

2. Panggung

Ruang yang ditunjuk untuk pertunjukan produksi sebuah acara. Panggung berfungsi sebagai ruang bagi aktor atau pemain dan titik fokus bagi penonton.

3. Penataan Panggung

Segala sesuatu yang berkenaan dengan panggung yang sudah diatur sedemikian rupa. Penataan atau pengaturan benda-benda mati di atas atau di dalam ruangan selama waktu yang sedang berlangsung di panggung tersebut. Tata panggung memiliki peran penting di dalam kerja artistik, yaitu meliputi; setting, property, dekorasi dan audio.²⁸ Dengan adanya penataan panggung, maka Lighting bisa diatur sesuai dengan konsep penataan panggungnya.

²⁷Muhammad Rizal Maulana dan Febry Mahardika, Tinjauan Tata Cahaya Panggung Pada Pertunjukan Musik Death Metal (Unikom: Fakultas Desain : 2018)

²⁸Yayat Hadiyat K, Penataan Artistik Pada Festival “Gunung Kromong Palimanan” (Institut Seni Budaya Indonesia Bandung) diakses 3 September 2015

4. Program Siaran

Kata program berasal dari bahasa Inggris *programme* yang berarti acara atau rencana. Undang-Undang penyiaran Indonesia tidak menggunakan kata program untuk acara tetapi menggunakan istilah siaran yang artinya pesan atau rangkaian pesan dalam bentuk suara, gambar, atau suara dan gambar atau yang berbentuk grafis, karakter, baik bersifat interaktif maupun tidak, yang dapat diterima melalui perangkat penerima siaran.²⁹

Siaran berarti pemancaran gelombang elektromagnetik dan atau gelombang yang lebih tinggi, yang bermuatan sinyal atau simpul listrik yang berasal dari mata acara atau rangkaian mata acara dalam bentuk audio atau audio visual, yang dapat diterima (didengar atau dilihat) oleh khalayak melalui pesawat penerima (radio atau televisi), dengan atau tanpa alat bantu. Program televisi merupakan acara yang disajikan atau disiarkan di televisi untuk memenuhi kebutuhan audien.³⁰

Program Calon Bintang Dangdut adalah program hiburan yang tayang di TVRI stasiun Riau dengan konsep penyajian acara yang melibatkan penyanyi-penyanyi yang ada di Provinsi Riau. Acara ini merupakan salah satu bentuk media hiburan yang dikemas dengan nuansa karaoke dangdut untuk menghibur masyarakat.

C. Kerangka Pikiran

Kerangka pikir merupakan sebuah pemahaman yang melandasi pemahaman-pemahaman lainnya, sebuah pemahaman yang paling menjadi pondasi mendasar bagi setiap pemikiran atau suatu bentuk proses dari secara keseluruhan dari penelitian yang akan dilakukan. Jadi, sebelum terjun kelapangan atau melakukan pengumpulan data, riset diharapkan mampu menjawab secara teoritis permasalahan pada penelitian ini.

²⁹Pasal 1 butir 1 Undang-Undang Penyiaran Nomor 32 Tahun 2002.

³⁰Wahyudi, *Dasar Dasar Jurnalistik Radio dan Televisi*, (Jakarta: Pustaka Utama Graha, 1996), hlm. 12.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Teknik *lighting* panggung yang digunakan dalam program siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri.

Dalam konsep kerangka pikir peneliti membuat bagan untuk dapat dipahami dengan baik dan kemudian bisa dimanfaatkan untuk penelitian, dari kerangka pikir lah peneliti melakukan wawancara untuk mengetahui teknik *lighting* panggung yang digunakan dalam program siaran Calon Bintang Dangdut, maka peneliti mengemukakan kerangka pikir dibagi menjadi dua tahap yaitu :

1. Teknik *Lighting* , yang terdiri dari :
 - a. Komposisi warna yang berguna untuk menghadirkan kesan suasana dan emosional ketika di atas panggung.
 - b. Jenis cahaya yang di bagi menjadi dua yaitu cahaya sebagai penerangan dan cahaya sebagai pencahayaan.
 - c. Intensitas cahaya berguna untuk menentukan kesan yang sedang di tampilkan intensitas yang tinggi akan mempengaruhi atmosfer saat di atas panggung dan bagi penonton.
 - d. Arah cahaya dibagi menjadi empat yaitu arah cahaya dari atas, arah cahaya dari samping, arah cahaya dari bawah, dan arah cahaya dari belakang.
2. Penataan Panggung, yang terdiri dari :
 - a. Setting atau Tata panggung bisa disebut juga dengan scenery atau pemandangan latar belakang(Background) tempat dan penataan atau hiasan dekorasi pada panggung.
 - b. Properti adalah perlengkapan yang di butuhkan saat acara sedang berlangsung. Dimana ketika proses siaran ini berlangsung properti ini bisa memperindah suasana diatas panggung.
 - c. Dekorasi adalah menghias atau memperindah objek(panggung) supaya sesuai dengan kondisi yang diharapkan agar penampilan peserta di atas panggung lebih terlihat menarik.

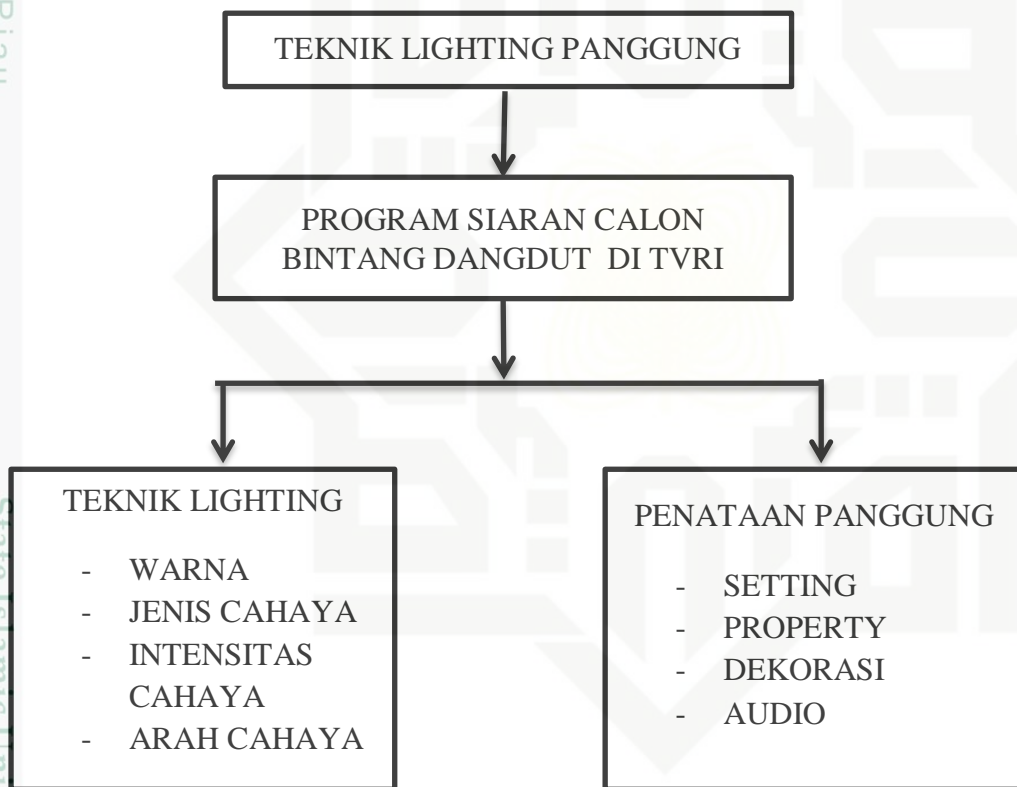
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d. Audio adalah suara yang dihasilkan dari getaran yang dilakukan oleh sebuah benda yang kemudian ditangkap oleh panca indra manusia. Maka maksud audio disini adalah bagaimana dan dimana penempatan audio yang sebaiknya di letakkan di pentas tersebut agar suara yang dihasilkan pada peserta dapat terdengar jelas dan bagus bagi penontonnya.

Untuk memperjelas tahapan-tahapan diatas, dapat dijelaskan melalui bagan di bawah ini.

Gambar 2.2
Kerangka Pemikiran



Sumber : Olahan Penulis



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Dalam penelitian ini rangkaian cara sistematis yang digunakan oleh para peneliti dengan tujuan mendapatkan hasil, atau suatu cara untuk mencari kejelasan masalah ataupun cara memperluas ilmu pengetahuan dengan menggunakan metode ilmiah dan sistematis. Pada penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, karena peneliti ingin menekankan kepada interpretasi dari penulis berdasarkan teori-teori yang ada (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi.

Penelitian kualitatif bertujuan untuk menjelaskan fenomena dengan sedalam-dalamnya melalui pengumpulan data sebanyak-banyaknya dan tidak mengutamakan besarnya populasi atau sampel bahkan populasi atau samplingnya sangat terbatas. Jika data yang terkumpul sudah mendalam dan bisa menjelaskan fenomena yang diteliti, maka tidak perlu mencari sampling lainnya.³¹ Kemudian baru ditarik kesimpulan berupa pemahaman umum tentang kenyataan-kenyataan tersebut.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Lokasi penelitian dilakukan di LPP TVRI Riau yang bertempat di Jalan Durian Kecamatan Labuh Baru Kota Pekanbaru. Waktu penelitian ini dilakukan pada bulan Desember 2020 – Januari 2021.

³¹ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006), hlm.

C. Sumber Data dan Penelitian

1. Data Primer

Data primer adalah data yang dihimpun secara langsung dari sumbernya dan diolah sendiri oleh lembaga bersangkutan untuk di manfaatkan. Data primer dapat berbentuk opini subyek secara individual atau kelompok, dan hasil observasi terhadap karakteristik benda, kejadian, kegiatan dan hasil suatu pengujian tertentu. Data primer dalam penelitian ini adalah data yang penulis dapatkan melalui wawancara, observasi dan dokumentasi, yang dilakukan oleh peneliti pada saat di lapangan kepada narasumber di LPP TVRI Riau yang bertempat di Jalan Durian Kecamatan Labuh Baru Kota Pekanbaru.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data penelitian yang di peroleh dari instansi yang umumnya berbentuk catatan atau laporan data dokumentasi dan data penelitian yang diperoleh secara tidak langsung melalui media perantara atau laporan data dokumentasi. Data primer dalam penelitian ini diperoleh melalui buku, jurnal, dan dokumen yang berisi tentang sejarah dan profil LPP TVRI stasiun Riau.

D. Informan Penelitian

Informan dalam penelitian ini di pilih secara purposive sampling. Teknik purposive sampling adalah menentukan kriteria yang harus mendukung tujuan dari riset.³² Dalam penelitian ini memiliki tujuan yaitu untuk mengetahui bagaimana teknik *lighting* yang digunakan dala penataan panggung program siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri.

Penelitian memilih informan yang dimana mereka memiliki kedalaman informasi untuk memberikan informasi kepada penulis. Maka yang menjadi informan dalam penelitian ini terdiri dari tiga orang yang berperan sebagai

³² Rachmat Kriyantono, *Teknisi Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Kencana, 2010, hlm.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepala teknisi siaran, Asisten produser program dan kepala program siaran Calon Bintang Dangdut TVRI.

1. Kepala Teknisi

Kepala teknisi adalah seseorang yang menguasai bidang teknologi tertentu yang lebih banyak memahami permasalahan dan staf bidang teknis.

2. Asisten Produser Program

Asisten produser program adalah orang yang bertugas membackup tugas produser dan membantu proses pelaksanaan tanggung jawab seorang produser ketika produser tidak dapat hadir dalam sebuah produksi acara yang sedang berlangsung.

3. Kepala Program

Kepala Program adalah orang yang memantau, mengawasi dan mengawal jalannya suatu program siaran yang sedang berlangsung.

E. Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh yang diperlukan dalam penelitian ini penulis menggunakan beberapa teknik pengumpulan data yaitu:

1. Wawancara

Wawancara adalah percakapan antara periset, seorang yang berharap mendapatkan informasi dan informan seseorang yang diasumsikan mempunyai informasi penting tentang suatu objek. Wawancara merupakan metode pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh informasi langsung dari sumbernya.³³ Wawancara yaitu pengumpulan data dengan cara mengajukan pertanyaan bertahap secara mendalam yang langsung kepada informan yang berwenang. Peneliti menggunakan cara yang bersifat bebas dan dipimpin dalam waktu yang dibatasi.

³³Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006), hlm.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Observasi

Observasi adalah kemampuan seseorang untuk menggunakan pengamatanya melalui hasil kerja panca indera mata serta dibantu dengan pancaidera lainnya. Jadi, yang dimaksud dengan observasi adalah metode pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan dan pengindraan.³⁴ Peneliti menggunakan metode menggumpulkan data dengan cara melakukan kunjungan dan pengamatan secara langsung ke lokasi penelitian.

3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah metode instrumen pengumpulan data yang sering digunakan dalam berbagai teknik pengumpulan data. Metode observasi, koesioner atau wawancara melengkapi kegiatan dokumentasi. Tujuannya untuk mendapatkan informasi yang mendukung analisis dan interpretasi data. Data yang menjadi pendukung untuk melengkapi dokumentasi didapat dari hasil wawancara dan observasi.³⁵ Dokumentasi juga bisa diperoleh melalui dokumen-dokumen atau arsip-arsip. Peneliti menggunakan cara mengumpulkan dokumen melalui mengambil gambar, video dan juga dalam bentuk CD.

F. Validitas Data

Penilaian kesahihan (validitas) riset terletak pada proses sewaktu periset turun ke lapangan mengumpulkan data sewaktu proses analisis intrepretatif data. Data yang sudah terkumpul merupakan modal awal yang sangat berharga dalam peneilitian, dan data yang dikumpulkan akan dianalisis sebagai bahan masukan untuk penarikan kesimpulan. Besarnya posisi data maka, keabsahan data diperlukan teknik pemeriksaan yaitu pemeriksaan dengan menggunakan triangulasi data.³⁶

³⁴H.M. Burhan Bugin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007), hlm. 115.

³⁵Rachmat Kriyantono, *Op. cit.*, hlm. 120.

³⁶*Ibid.*,

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Triangulasi data adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain dari luar data itu untuk keperluan pengecekan atau perbandingan terhadap data itu. Adapun triangulasi dibagi menjadi empat, yaitu Triangulasi Sumber Data, Triangulasi Metode, Triangulasi Peneliti, dan Triangulasi Teoritik.³⁷

Banyaknya jenis penelitian kesahihan riset kualitatif, disini peneliti menggunakan analisis triangulasi sumber data yaitu menganalisis jawaban informan dengan informan dengan meneliti kebenarannya dari data empiris atau sumber data lainnya yang sudah tersedia.

G. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah sebuah kegiatan untuk mengatur, mengurutkan, mengelompokkan, dan mengkategorikannya sehingga diperoleh suatu temuan berdasarkan fokus atau masalah yang ingin dijawab. Melalui aktivitas tersebut data bisa disederhanakan dan bisa dipahami dengan mudah.

Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif adalah jenis penelitian yang temuan-temuannya tidak diperoleh melalui prosedur kuantifikasi, perhitungan statistik atau bentuk cara lain yang menggunakan ukuran angka kualitatif berarti aspek yang berkaitan dengan aspek kualitas, nilai dan makna yang terdapat dibalik fakta. Kualitas nilai dan makna hanya dapat diungkapkan dan dijelaskan melalui linguistik bahasa dan kata-kata.³⁸

Pada penelitian ini peneliti menggunakan teknis deskriptif kualitatif yaitu dengan mendeskripsikan hasil penelitian melalui kata atau kalimat dari data yang telah di dapat peneliti dari hasil wawancara kepada informan, observasi yang dilakukan dengan terjun langsung kelapangan atau kunjungan langsung dan dari dokumentasi yang didapatkan juga melalui website resmi

³⁷Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Rosdakarya, 2007), hlm. 330-331.

³⁸Gunawan Imam, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013), hlm. 82.

TVRI Riau Kepri. Dari analisis yang di lakukan maka peneliti bisa mengetahui teknik lighting yang digunakan dalam sebuah penataan panggung di TVRI.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV

GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

A. Sejarah TVRI

Televisi Rrepublik Indonesia (TVRI) merupakan lembaga penyiaran yang menyandang nama negara yang memiliki arti bahwa nma tersebut penyiarannya ditujukan untuk kepentingan negara. TVRI salah satu media informasi yang berada di kota pekanbaru. Sebagai media publik TVRI terus berkembang untuk memperlihatkan jati dirinya. TVRI adalah Lembaga penyiaran Publik untuk melayani informasi kepentingan publik yang bersifat netral, independen, dan tidak komersial. TVRI merupakan televisi lokal pertama dikota pekanbaru yang terletak di JL. Durian No.24 , Kota Pekanbaru.³⁹

Dalam era reformasi terbitlah peraturan pemerintah RI Nomor 36 tahun 2000 yang menetapkan status TVRI menjadi perusahaan jawatan dibawah pembinaan Departemen Keuangan. Kemudian melalui peraturan pemerintah nomor 9 tahun 2002 TVRI berubah statusnya menjadi PT. TVRI (Persero) dibawah Pembinaan Kantor Menteri Negara BUMN. Era pertelevisian di provinsi Riau ditandai dengan berdirinya stasiun produksi di Pekanbaru TVRI SP Pekanbaru diresmikan oleh Menteri Penerangan pada tanggal 03 November 1998.⁴⁰

Pada tanggal 01 April 2007 program siaran TVRI Stasiun Riau mengacu pada pola acara dengan menyajikan acara-acara baru yang dikemas dalam bentuk format dialog interaktif, features, dunia pendidikan, paket acara budaya dan hiburan yang menekankan pada muatan lokal budaya melayu, disiarkan secara langsung maupun play back, dengan jam siaran 4 jam setiap hari mulai pukul 15.00. s.d. 19.00 WIB. Dan sejak tahun 2010 dengan diresmikannya pemancar digital, TVRI Riau bersiaran dengan sistem digital

³⁹ Arsip data TVRI Pekanbaru 2019

⁴⁰ Arsip data TVRI Pekanbaru 2019

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

dan jumlah jam siar menjadi 9 jam setiap hari, mulai pukul 13.00-22.00 WIB.⁴¹

Provinsi Riau memiliki ciri khas letak yang geografisnya cukup strategis karena terletak ditengah Pulau Sumatera bagian utara yang juga berhadapan langsung dengan jalur pelayaran Internasional, selat Malaka serta Negara ASEAN. Daerah Provinsi Riau juga memiliki potensi sumber daya alam perkebunan, pertanian dan juga industri khusus yaitu minyak bumi.⁴²

Adanya TVRI Stasiun Riau dapat memberikan wadah informasi publik yang berusaha memberikan wana ditengah tanah melayu juga dapat membuat nilai kearifan lokal sebagai materi dari acara program program acara yang ditayangkan.⁴³

TVRI Pekanbaru adalah stasiun terakhir yang diresmikan oleh 7 provinsi yang ada di pulau Sumatra. Pembangunan sarana juga prasarana dimulai sejak tahun 1993 dengan tugas memproduksi siaran dan berita yang nantinya akan dikirim ke LPP TVRI Stasiun Pusat.⁴⁴

Pada tahun yang sama sarana dan prasarana dibangun untuk melengkapi fasilitas yang telah ada dari bantuan APBD Pemda TK.1 Riau yang meliputi ruang pemberitaan, gudang, ruang pemancar, dan menara Galvanized 35 meter dengan kekuatan pemancar 500 watt.⁴⁵

Berdasarkan PP Nomor 36 tahun 2000, TVRI mengalami perubahan status menjadi perusahaan Jawatan (perjan) TVRI, dan SP Pekanbaru berubah menjadi Perjan TVRI Pekanbaru. Sejak bulan Juli 2001 Perjan TVRI Pekanbaru mengembangkan siarannya menjadi setiap hari dengan menambah mata acara untuk program siarannya. Pada tahun 2002, berdasarkan PP No. 9/2002 TVRI berubah menjadi Perseroan (PT.TVRI), dan Perjan TVRI Pekanbaru juga mengalami perubahan menjadi PT TVRI (PERSERO) Stasiun

⁴¹ Arsip data TVRI Pekanbaru 2019

⁴² Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2019.

⁴³ Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2019.

⁴⁴ "sejarah TVRI Riau,"<http://www.tvririiau.co.id/sejarah.php>,(diakses pada tanggal 12 Desember 2019 pukul 15.47).

⁴⁵ Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2019.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Riau dan mendapat jam siaran tambahan yang sebelumnya hanya 1,5 jam menjadi 2 jam yaitu pada pukul 15.00 – 17.00 WIB.⁴⁶

Pada tanggal 01 April 2007 program siaran TVRI Stasiun Riau menyajikan acara-acara baru yang dikemas dalam bentuk format dialog interaktif, *feature*, dunia pendidikan, paket acara budaya dan hiburan yang menekankan pada budaya melayu dengan disiarkan secara langsung maupun play back dengan jam siaran 4 jam setiap harinya. Dengan diresmikannya pemancar digital pada tahun 2010, TVRI menyiarkan dengan sistem digital dengan jumlah jam siaran menjadi 9 jam setiap harinya dimulai pada pukul 13.00 – 22.00 WIB.⁴⁷

Siaran TVRI di provinsi Riau awalnya berada pada sektor transmisi Riau dengan hanya mengelola 14 pemancar yang berkekuatan 100 watt sd 10.000 watt yang menyebar di berbagai daerah tingkat II dan didukung sekitar 30 pemancar mini bantuan Pemda tingkat I Riau dengan kekuatan 10 watt yang tersebar di beberapa Kecamatan di daerah terpencil di Pusat Jakarta.⁴⁸

Dari data jangkauan transmisi yang ada, LPP TVRI Stasiun Riau telah mampu menjangkau hampir seluruh wilayah di Riau dan Kepulauan Riau.⁴⁹

⁴⁶ Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2019.

⁴⁷ Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2019.

⁴⁸ Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2019.

⁴⁹ Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2019.

Tabel 4.1
Jangkauan Transmisi

No	Pemancar	Jenis & Daya pemancar	Jangkauan Siaran
01.	Pekanbaru	UHF-10 KW	Pekanbaru, Kampar, Perawang, Pelalawan
02.	Dumai	UHF-05 KW	Kota Dumai dan sebagian wilayah kabupaten rokan hilir dan kabupaten bengkalis.
03.	Siak	VHF-200 Watt	Kota Siak
04.	Batam	Digital-02 KW	Batam, tanjung pinang, karimun dan beberapa negara tetangga (singapur dan malaysia)
05.	Tembilahan, Sungai Pakning, Pasir Pangaraian, Selat Panjang	VHF	Relay Jakarta
<i>catatan : Tahun 2005, pemancar VHF di Tembilahan, Sungai Pakning dan Pasir Pangaraian akan diganti dengan UHF.</i>			

TVRI menyajikan program yang cukup lengkap dari sisi dunia hiburan, edukasi dan lifestyle. Dengan menonton TVRI, diharapkan penonton mendapatkan informasi, tips, dan hiburan yang edukasi secara lengkap dan detail sesuai dengan kebutuhan dan keinginan penonton. Tayangan dan penyampaiannya juga sangat mudah dimengerti. Program acara TVRI terdiri dari tiga bagian, yaitu :⁵⁰

1. *Edutainment*, ekspresi, kedai pak lung.
2. *Entertain*, akademi da'i cilik, album memori, calon bintang dangdut, hallo pemirsa, lagu islami, musik melayu, rona melayu.
3. *Education*, anak indonesia, ayo bermain, band anak muda, jejak islami, jelajah, lentera hati, pesona indonesia, disekitar kita.

TVRI menyajikan program yang lengkap sisi edukasi, hiburan dan gaya hidup. Dalam setiap tayangannya diharapkan pendengar mendapat

⁵⁰ Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2019.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

informasi, tips dan hiburan yang edukatif secara lengkap sesuai dengan kebutuhan para penontonnya.

B. Program Tayangan TVRI⁵¹

1. Ekspresi (17.00-18.00)

Durasi	: 90'
Hari	: Minggu
Format	: Rekaman
Keterangan	: edutainment
2. Kedai Pak lung (17.00-18.00)

Durasi	: 60'
Hari	: Jum'at
Format	: Live
Keterangan	: edutainment
3. Akademi da'i cilik (14.30-16.00)

Durasi	: 90'
Hari	: Minggu
Format	: Live
Keterangan	: edutainment
4. Aneka bakat dan gaya (13.30-14.00)

Durasi	: 30'
Hari	: Minggu
Format	: Rekaman
Keterangan	: Edutainment
5. Album memori (17.00-18.00)

Durasi	: 60'
Hari	: Minggu
Format	: Rekaman
Keterangan	: Hiburan

⁵¹ Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2019.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

6. Calon bintang dangdut (14.30-16.00)

Durasi	: 90'
Hari	: Sabtu
Format	: Rekaman
Keterangan	: Hiburan
7. Hallo pemirsa (14.05-15.00)

Durasi	: 60'
Hari	: Senin - Jum'at
Format	: Live
Keterangan	: Hiburan
8. Lagu islami (17.00-18.00)

Durasi	: 60'
Hari	: Kamis - Jum'at
Format	: Live
Keterangan	: Hiburan
9. Musik melayu (17.00-18.00)

Durasi	: 60'
Hari	: Minggu
Format	: Rekaman
Keterangan	: Hiburan
10. Rona melayu (17.00-18.00)

Durasi	: 60'
Hari	: Jum'at
Format	: Live
Keterangan	: Hiburan
11. Anak indonesia (14.05-14.30)

Durasi	: 30'
Hari	: Minggu
Format	: Rekaman
Keterangan	: Hiburan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. Ayo bermain (17.00-17.30)

Durasi : 60'
 Hari : Minggu
 Format : Rekaman
 Keterangan : Hiburan

13. Dialog Riau Cemerlang (15.00-16.00)

Durasi : 60'
 Hari : Senin – Jum'at
 Format : Live
 Keterangan : Hiburan

14. Inspirasi Indonesia (14.00 – 14.30)

Durasi : 30'
 Hari : Minggu
 Format : Rekaman
 Keterangan : Hiburan

15. Band anak muda (17.00-18.00)

Durasi : 60'
 Hari : Sabtu
 Format : Rekaman
 Keterangan : Hiburan

16. Jejak islami (14.00-14.30)

Durasi : 30'
 Hari : Minggu
 Format : Rekaman
 Keterangan : Hiburan

17. Jelajah (17.30-18.00)

Durasi : 30'
 Hari : Minggu
 Format : Rekaman
 Keterangan : Hiburan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

18. Lentera hati (17.00-18.00)

Durasi : 60'
 Hari : Senin - Rabu
 Format : Live
 Keterangan : Hiburan

19. Pesona indonesia (14.00-14.30)

Durasi : 30'
 Hari : Minggu
 Format : Rekaman
 Keterangan : Hiburan

20. Riau Hari Ini (16.00 – 17.00)

Durasi : 60'
 Hari : Setiap Hari
 Format : Live
 Keterangan : Hiburan

21. Disekitar kita (14.00-14.30)

Durasi : 30'
 Hari : Sabtu
 Format : Rekaman
 Keterangan : Hiburan

22. Sportif (14.00 – 14.30)

Durasi : 30'
 Hari : Sabtu
 Format : Rekaman
 Keterangan : Hiburan

23. Hikmah Ramadhan (17.30 – 18.00)

Durasi : 30'
 Hari : Setiap Hari di Bulan Ramadhan
 Format : Live
 Keterangan : Hiburan

C. Logo TVRI

Logo merupakan sebuah lambang yang mengidentitaskan sebuah perusahaan, organisasi ataupun lembaga suatu produk agar dapat membedakannya dari perusahaan lain karena memiliki karakteristik dan arti yang berbeda.

Hari Jum'at Tanggal 29 Maret 2019, menjadi Jum'at bersejarah bagi TVRI. Pada hari tersebut TVRI mengganti Logo lamanya dengan logo baru yang digelar dengan tajuk acara LPP TVRI Rebranding on air pada hari yang sama. Direktur Utama LPP TVRI Helmy Yahya dengan serentak memperkenalkan kepada seluruh dunia logo baru tersebut, dan inilah makna *brandmark* dibalik logo baru yang diharapkan dapat menuju ke perubahan yang lebih baik.⁵²

Makna *brandmark* TVRI berubah juga tagline TVRI menjadi “Media Pemersatu Bangsa”. TVRI adalah media penyiaran publik dengan peran sebagai pemersatu bangsa Indonesia, yang akan menampilkan konten-konten positif TVRI ke kancah Internasional.⁵³

Gambar 4.1

Logo Kedelapan TVRI (29 Maret 2019 – sekarang)



⁵² “sejarah: TVRI dari masa ke masa,” <http://www.tvri.go.id/about>, (diakses pada tanggal 12 Desember 2019 pukul 15.47).

⁵³ *Ibid.*

D. Visi dan Misi TVRI⁵⁴

1. Visi TVRI Stasiun Riau-Kepri yaitu:
“Terwujudnya LPP TVRI Stasiun Riau Kepri sebagai media utama penggerak, pembangunan di Provinsi Riau dan Provinsi Kepulauan Riau”
2. Misi TVRI Stasiun Riau-Kepri yaitu :
 - a. Menyelenggarakan program siaran yang menumbuhkan rasa cinta tanah air.
 - b. Menyelenggarakan siaran yang mendidik, menghibur, serta memberi pelayanan informasi yang sehat dan berimbang, dalam membangun budaya daerah dan sebagai kontrol sosial.
 - c. Menyelenggarakan tata kelola lembaga yang mengacu pada lembaga penyiaran yang modern.

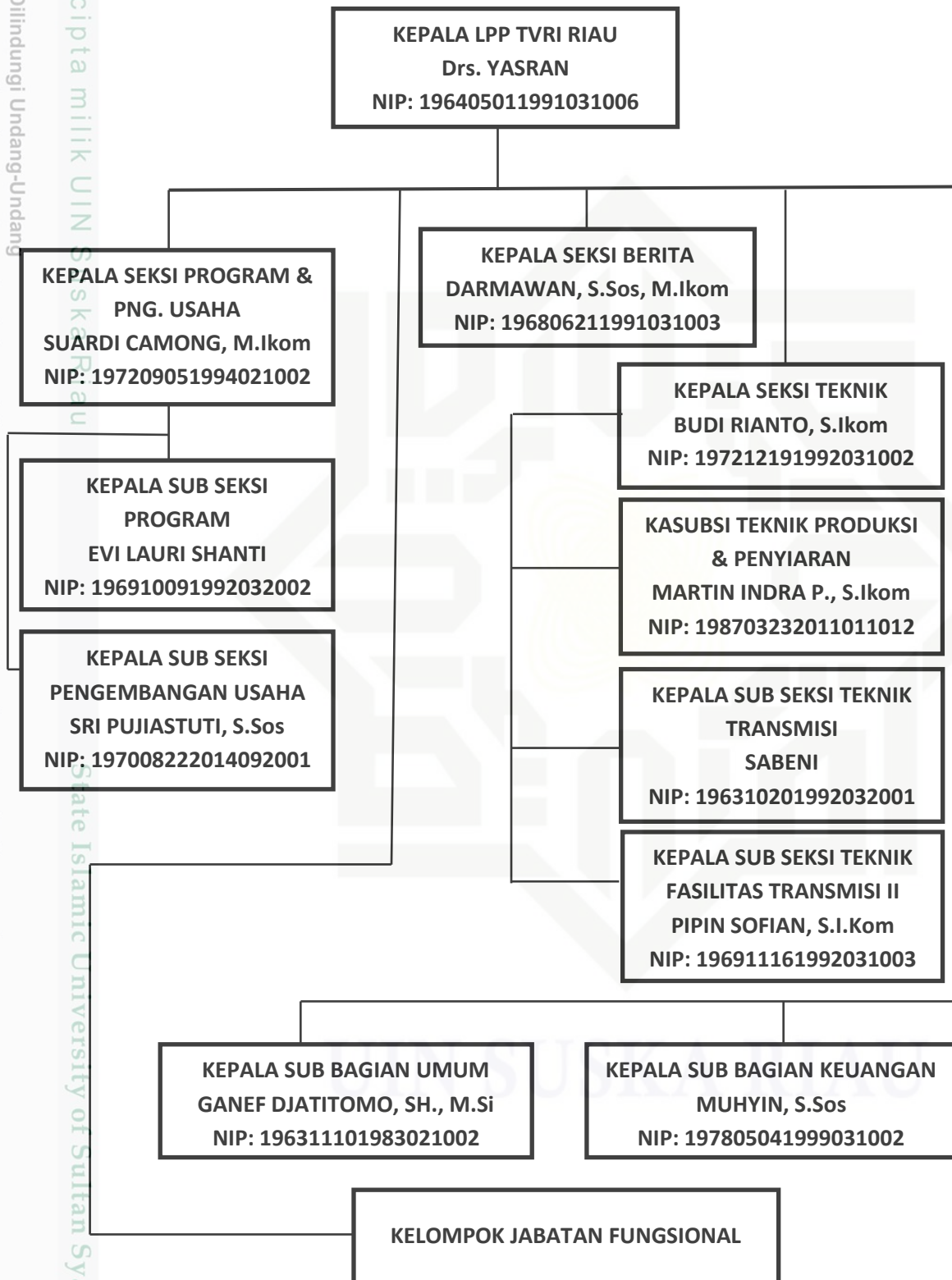
E. Struktur Organisasi TVRI

Pengorganisasian pada sebuah lembaga memiliki peran penting karena Dengan pengorganisasian yang baik maka perencanaan yang telah disusun dan di tetapkan akan berjalan dengan baik. Di samping itu dengan adanya pengorganisasian, pimpinan berserta para stafnya akan lebih mudah untuk melaksanakan tugasnya dengan baik.

Seluruh kegiatan penyiaran yang dilakukan di TVRI tentunya tidak terlepas dari pembentukan bagian-bagian dari struktur organisasi yang ada. Struktur organisasi yang ada di TVRI telah dibentuk dengan pertimbangan berbagai kebutuhan yang diperlukan dalam seluruh proses penyiaran. Secara rinci struktur organisasi yang ada di TVRI adalah sebagai berikut:

⁵⁴ www.tvririiau.co.id

Bagan 4.1
Struktur Organisasi LPP TVRI Stasiun Riau 2021



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F. Tugas Divisi LPP TVRI Stasiun Riau⁵⁵

1. Seksi Program dan Pengembangan Usaha

Seksi program dan pengembangan usaha dipimpin oleh seorang kepala seksi dan dibantu oleh dua kepala sub seksi yaitu sub seksi program dan kepala sub seksi pengembangan usaha. Kepala seksi program dan pengembangan usaha dijabat oleh Suardi Camong, SPT. M.I.Kom. Sedangkan kepala sub seksi program dijabat oleh Evi Lauri Shanti, serta kepala sub seksi pengembangan usaha dipercayai kepada Sri Pujiastuti, S.Sos. kemudian dibantu oleh 4 (empat) orang tenaga pengarah acara, 1 (satu) tenaga make up, 1 (satu) tenaga dekorasi, penata artistik dan dokumentasi, 1 (satu) tenaga administrasi, 1 (satu) tenaga administrasi bagian pengembangan usaha.

Adapun uraian tugas pejabat dan profesinya adalah sebagai berikut:

a. Kepala Sub Seksi Program :

- 1) bertanggung jawab dan melaksanakan tugas pokok sebagai kepala seksi program
- 2) merencanakan produksi acara sesuai dengan pola acara
- 3) membuat rencana produksi mingguan
- 4) menyusun jadwal tugas penyiar setiap minggu
- 5) bertanggung jawab terhadap laporan bulanan produksi acara

b. Kepala SUB Seksi Pengembangan Usaha :

- 1) bertanggung jawab dan melaksanakan tugas pokok kepala seksi pengembangan usaha
- 2) merencanakan tugas-tugas pemasaran dan penjualan bersama Account Executive (AE)
- 3) membuat perjanjian kerjasama sesuai dengan kesepakatan dengan pihak ketiga
- 4) membuat invoice / bukti siar
- 5) bertanggung jawab terhadap penagihan piutang dengan mitra kerja

⁵⁵ Dokumen LPP TVRI Stasiun Riau, 2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6) bertanggung jawab membuat laporan bulanan penerimaan kerjasama acara, iklan, atau menyewa aset

7) melaksanakan promo off air

c. PD. UMUM :

1) bertanggung jawab terhadap seluruh kegiatan operasional harian pada saat hari bertugas, termasuk kerabat kerja yang bertugas mendukung operasional

2) bertanggung jawab terhadap materi acara yang akan disiarkan sesuai ketentuan yang telah ditetapkan LPP TVRI Stasiun Riau

3) memelihara dan menjaga ketepatan waktu siaran acara yang telah dituangkan dalam rundown acara.

4) Mencatat seluruh kegiatan operasional pada buku catatan PD Umum, dan melaporkannya pada kepala seksi program dan pengembangan usaha yang diketahui kepada LPP TVRI Stasiun Riau

d. Pengarah Acara :

1) merencanakan dan menyiapkan materi acara untuk diproduksi secara tapping ataupun live sesuai mata acara yang telah dituangkan dalam pola acara

2) bertanggung jawab terhadap mata acara yang telah ditugaskan oleh kepala seksi program dan pengembangan usaha mulai dari tahap persiapan, produksi, pasca produksi, hingga disiarkan sesuai dengan Standar Operasional Prosedur (SOP)

3) bertanggung jawab terhadap pemilihan lokasi shooting sesuai dengan naskah

4) melakukan koordinasi dengan seluruh kerabat kerja terkait sebagai tim work

5) melakukan revisi terhadap hasil produksi yang telah dievaluasi

e. Asisten Pengarah Acara

1) melaksanakan sebagai tugas pokok pengarah acara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) membantu pengarah acara dalam memproduksi / mengarah acara yang diproduksi sampai siap disiarkan
- 3) memberikan masukan dan saran yang konstruktif kepada pengarah acara dan kerabat kerja produksi lainnya

f. *Flood Director* (FD)

- 1) membantu pengarah acara dan asisten pengarah acara terhadap produksi acara yang dilakukan didalam studio dan diluar / lapangan
- 2) bertanggung jawab terhadap kelancaran produksi didalam studio dan diluar studio

g. Dekorasi / *Property* :

- 1) melaksanakan pembuatan dekorasi sesuai dengan design yang telah dibuat oleh designer
- 2) melengkapi *property* atau benda-benda pendukung suatu acara
- 3) menjaga dan merawat barang *property* dan dekorasi.

Tabel 4.2
Tenaga Profesi Sub Seksi Progam

No	Nama	Profesi	Status Kepegawaian
1	Evi Lauri Shanti	Pengarah Acara	PNS
2	Hendri Mulyadi, SP	Pengarah Acara	Peg. LPP
3	Mulyadi	Pengarah Acara	Peg. LPP
4	Suyatno, SPT	Pengarah Acara	Peg. LPP
5	Eko Surya Lilinto	Pengarah Acara	PNS
6	Muhammad Rizal	Penyiar	Part Time
7	Chandra Alfindodes	Penyiar	Part Time
8	Debi Ramona	Penyiar	Part Time
9	Salim Andeslan	Penyiar	Part Time
10	Riri Adzakiyatul Husna	Penyiar	Part Time
11	Reristiani Jantia	Penyiar	Part Time
12	Rizka Novialazora	Penyiar	Part Time
13	Elvi Rahmi	Penyiar	Part Time
14	Ricko Afaldi Putra	Penyiar	Part Time
15	Mona Dwi Artika	Penyiar	Part Time
16	Yuli Kurnia Lestari	Penyiar	Part Time
17	Tessa Julien Mahesa	Penyiar	Part Time
18	Dina Indah	Penyiar	Part Time

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 4.3
Tenaga Profesi Sub Seksi Pengembangan Usaha

No	Nama	Profesi	Status Kepegawaian
1	Kamal	AE	Peg. LPP

2. Seksi Berita

Seksi berita dipimpin oleh seorang kepala seksi berita, pada tahun 2018 kepala seksi berita dijabat oleh Bpk. Darmawan, S.Sos, M.I.Kom. kepala seksi berita dibantu oleh 1 orang koordinator liputan, 5 orang reporter, 2 orang petugas admin, 3 orang kamerawan sekaligus merangkap sebagai editor, dan 4 orang redaktur. Seksi berita memiliki kontributor berita sebanyak 7 orang dari Kota Pekanbaru, Batam, Dumai, Tanjung Pinang, Kabupaten Siak, Kabupaten Rokan Hilir dan Kampar.

Kontributor ini merupakan tenaga transmisi yang dididik melalui diklat pendek sebagai reporter dan kamerawan. Seksi berita juga memproduksi beberapa paket *current affairs* untuk konsumsi lokal, regional, sumatra dan untuk siaran nasional, seperti paket sekira kita, lensa olahraga, dan pertanian.

Tabel 4.4
Tenaga Profesi Sub Seksi Berita

No	Nama	Profesi	Status Kepegawaian
1	Darmawan, S.Sos, M.I.Kom	Pimpinan Redaksi	PNS
2	Tri Haryono	Produser Berita	PNS
3	Sri Puji Astuti	koordinator Liputan	PNS
4	Budiman	Reporter dan Pengarah Acara	PNS
5	Rusdi	Admin	PNS
6	Sumanan	Kameramen dan Editor	PNS
7	Chandra Alfindodes	Reporter	Honor
8	Reza	Kameramen dan Redaktur	Honor
9	Bayu Sutiptio	Reporter dan Kameramen	Honor
10	Sutarni	Reporter dan Pengarah	Honor

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Nama	Profesi	Status Kepegawaian
		Acara	
11	Arjuna	Kameramen dan Editor	Honor
12	Efrizon	Kameramen dan Redaktur	Honor
13	Tino	Kontributor	Honor
14	Rio Eka Putra	Editor	Honor

3. Seksi Teknik

Seksi teknik TVRI Stasiun Riau pada saat ini di dukung oleh 53 orang yang terdiri dari 1 orang kepala seksi teknik dan 3 orang kasubseksi dan juga di bantu oleh 49 kerabat kerja seksi teknik yang di percayakan kepada Budi Rianto, S.I.Kom. Kepala sub seksi produksi penyiaran yaitu Martin Indra dan pangaribuan,S.T. Kepala sub seksi teknik tarnsmisi sabeni dan kepala sub seksi fasilitas transmisi yaitu Pipin Sofyan, S.I.Kom.

Kegiatan studio TVRI Sta. Riau, sejak bulan 24 Agustus 2019 dipindahkan kekelompok pemancar TVRI Jln. Durian no.24 Pekanbaru karena Microwave Link/FPU yang menghubungkan studio TVRI Rumbai ke pemancar TVRI Jln. Durian mengalami kerusakan permanen akibat tersambar petir.

TVRI Stasiun Riau sejak awal tahun 2009 melakukan siaran tunda di daerah Tk-II (Siak, Dumai, Tembilahan, Pasir Pangaraian, Sungai Pakning dan Baserah) menggunakan rekaman dengan DVD yang selanjutnya setiap malam dikirim ke 6 daerah tersebut hingga saat ini berjalan dengan lancar.

DAYA (RIEL) SATUAN TRANSMISI DI WILAYAH RIAU

- a. Satuan Transmisi Pekanbaru Daya 10.000 Watt, On-Air 1.000 Watt
- b. Satuan Transmisi Dumai Daya 10.000 Watt, On-Air 3.500 Watt
- c. Satuan Transmisi Siak Daya 10.000 Watt, On-Air 1.000 Watt
- d. Satuan Transmisi Sei Pakning Daya 10.000 Watt, On-Air 200 Watt
- e. Satuan Transmisi Selat Panjang Daya 5.000 Watt, On-Air 5.000 Watt

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- f. Satuan Transmisi Analog Batam Daya 5.000 Watt, On-Air 500 Watt
Digital Batam Daya 2.000 Watt, On-Air 2.000 Watt
- g. Satuan Transmisi P.Pangarayan Daya 100 Watt, On-Air 40 Watt
- h. Satuan Transmisi Baserah Daya 300 Watt, On-Air 250 Watt
- i. Satuan Transmisi Tembilahan Daya 100 Watt, On-Air 60 Watt
- j. Satuan Transmisi Rengat Daya 100 Watt, Tidak-On-Air
- k. Kontrak Gedung Dengan Telkom Habis Masa, Alat Rusak Permanen
- l. Satuan Transmisi Natuna Daya 300 Watt, On-Air 250 Watt
- m. Satuan Transmisi Tarempa Daya 100 Watt, Tidak-On-Air
(Peralatan TX Len & Genset Rusak Permanen/Menyeluruh)
- n. Satuan Transmisi Kijang Daya 1.000 Watt, On-Air 230 Watt
(Antena dan Distributornya Tidak Mampu Menampung Daya 1.000 Watt)
- o. Satuan Transmisi Dabo Singkep Daya 10 Watt, On-Air 10 Watt

4. Sub Bagian Umum

Sub bagian umum merupakan unsur pendukung dalam kelancaran operasional LPP TVRI Stasiun Riau. Sub bagian umum dipimpin oleh Ganef Djatitomo, SH, M.SI. Sub bagian umum dibantu oleh 5 orang tenaga administrasi, 3 orang pembantu umum, 3 orang pengemudi, 5 orang petugas keamanan dan 4 orang tenaga kebersihan.

5. Sub Bagian Keuangan

Sub bagian keuangan LPP TVRI dipimpin oleh seorang kasubag yaitu Muhyin, S.Sos. Di sub bagian keuangan terdapat 1 orang bendaharawan dan dibantu 4 orang tenaga administrasi keuangan dan juga 1 orang juru bayar (kasir).

G. Gambaran Umum Program Calon Bintang Dangdut

1. Sejarah Berdirinya Program Calon Bintang Dangdut

Program Calon Bintang Dangdut adalah program hiburan yang tayang dengan konsep penyajian acara yang melibatkan penyanyi yang ada di Provinsi Riau. Acara ini merupakan salah satu bentuk media hiburan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang dikemas dengan nuansa karaoke dangdut untuk menghibur masyarakat.

Program siaran Calon Bintang Dangdut sudah berlangsung sejak tahun 2012 akan tetapi dahulu program siaran ini bernama Calon Bintang yang bertemakan lagu pop melayu. Di Riau sendiri sudah banyak talenta muda Riau tidak memiliki wadah mengekspresikan bakatnya. Pada tahun 80-an sudah ada bintang radio dan televisi, yang awalnya ketika masih berdiri deppen (departemen penerangan) yang sebelumnya bernama RTF (radio televisi dan film). Dari sinilah ide program siaran calon bintang ini terbentuk karena menggantikan program deppen yang telah ditutup. Pendaftaran awal program calon bintang berjumlah 250 orang peserta pada Januari 2012 yang grand final nya pada tanggal 03 November. Pada saat KDI, DA muncul di televisi nasional ternyata banyak sekali bakat penyanyi dangdut yang ada di Riau, bersamaan dengan munculnya dangdut in America yang di sponsori oleh TVRI Nasional.⁵⁶

Kemudian pada tahun 2015 barulah tema dari program ini di ubah menjadi dangdut dan namanya pun berganti menjadi Calon Bintang Dangdut yang dimana peminatnya tersebar sampai ke Provinsi Sumatra Barat, Jambi, dan Kepulauan Riau. Sejak saat itu Calon Bintang Dangdut melahirkan penyanyi RIAU berbakat dan berprestasi ditingkat Nasional (tv Swasta) seperti Mahessa juara I calon bintang dangdut tvri Riau menjadi juara I KDI tingkat Nasional di MNC TV. Hingga pada tahun 2021 peminat dari calon bintang dangdut semakin meningkat dan TVRI Riau di tahun 2021 tetap memakai konsep dengan genre dangdut. Genre adalah pengelompokan, genre musik di artikan sebagai pengelompokan musik sesuai dengan kemiripan satu dengan yang lainnya. Sebuah genre dapat didefinisikan oleh teknik musik, gaya, konteks dan tema musik. Secara umum genre dikelompokkan menurut kegunaannya, yang dapat dikelompokkan dalam tiga kelompok yaitu, musik seni, musik populer dan

⁵⁶ Eko Suryo Lilinto, wawancara 22 Desember 2021 di LPP TVRI Stasiun Riau

musik tradisional. Calon Bintang Dangdut ini termasuk kedalam musik tradisional yang dimana musik tradisional yang hidup di masyarakat secara turun temurun dipertahankan bukan sebagai sarana hiburan saja. Musik dangdut merupakan musik yang berasal dari Indonesia dengan memiliki nuansa india dan melayu, pada awalnya musik ini hanya dianggap musik kelas bawah namun seiring waktu musik dengan genre dangdut sudah dinikmati semua kalangan.⁵⁷

Gambar 4.2

Calon Bintang Dangdut



2. Durasi atau Jam Tayang Calon Bintang Dangdut

Siaran “Calon Bintang Dangdut” di siarkan pada hari Sabtu dengan durasi 90’ yaitu pada pukul 14.30 – 16.00 wib secara rekaman.

3. Struktur Organisasi Program Calon Bintang Dangdut

Produser : Mulyadi
 Pengarah Acara : Suyatno, Hendri Mulyadi, Eko Suryo Lilinto
 TD (technical director): Zulkan Habibana, Ismed, Ariefa

⁵⁷ Eko Suryo Lilinto, wawancara 22 Desember 2021 di LPP TVRI Stasiun Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kameramen : Ryan, Akbar, Ronal, Arif
Lighting : Ismed
Audio : Ahmad Heru
Switcher (pemandu gambar) : Zulkan Habibana, Ismed





BAB VI PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah penulis uraikan mengenai teknik lighting panggung program siaran “Calon Bintang Dangdut” di TVRI Riau Kepri maka dapat ditarik kesimpulan :

A. Kesimpulan

Teknik lighting panggung yang digunakan dalam acara “Calon Bintang Dangdut” yaitu pencahayaan sistem keseluruhan, model pencahayaan, Sistem yang digunakan dari segi pencahayaan, model pencahayaannya seperti three point light, cahaya penghias dan cahaya beauty. Sistem instalasi kamera seperti komposisi kamera dan sistem master control. Teknik lighting yang digunakan adalah Teknik panggung pertunjukkan yang menggunakan beberapa jenis lighting studio seperti adanya mainlight, footlight, winglight, backlight, dimana seluruh jenis lighting itu berfungsi untuk menerangi dan memberikan efek warna pada objek diatas panggung. Didalam acara “Calon Bintang Dangdut” tidak memiliki teknik khusus tetapi konsep yang dibuat adalah tata cahaya panggung yang dinamis, karena menitik beratkan pada konsep musik panggung. Jenis cahaya yang digunakan seperti par, moving head, wash/flood dan spot light. Semua ini menjadi cahaya inti yang berfungsi untuk memberikan dimensi pada panggung dan art objek. Acara “Calon Bintang Dangdut” ditayangkan secara rekaman yang membuat minimnya kendala yang terjadi saat acara sedang berlangsung. Kendala yang terjadi biasanya lampu efek yang berada diatas panggung error akibat panas atau memang karena kerusakan dimmer system di subcontrol untuk beberapa saat yang hanya sekitar 5-7 menit saja yang setelah itu akan kembali normal. Jika memang kendala itu terjadi pada lampu efek acara akan tetap berlanjut karena 3 lampu yang menjadi pedoman biasanya tidak ada kendala, 3 lampu tersebut yaitu back light, key light, fill light.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah penulis tulis diatas, maka penulis akan menyampaikan saran untuk dipertimbangkan sebagai bahan masukan bagi semua pihak TVRI Riau Kepri yaitu :

1. Sebaiknya TVRI Riau Kepri dapat meningkatkan kualitas program anak muda agar semakin banyak peminat menontonnya.
2. Diharapkan TVRI Riau lebih meningkatkan kualitas program disetiap acaranya.
3. Untuk TVRI Riau, diharapkan untuk menambah jumlah karyawan yang bekerja agar acara yang ditayangkan lebih maksimal.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Ardianto, Elvinaro. *Komunikasi Massa*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014.
- Bungin, H.M. Burhan. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007.
- Bungin, H.M. Burhan. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada, 2008.
- Grob, Bernard. *Sistem TV dan Video*, Erlangga. 1989.
- Imam, Gunawan. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013.
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana, 2006.
- Moleong, J Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya, 2007.
- MW, Prastowo. *Buku Panduan Teknik TVRI Stasiun Yogyakarta*, 1986.
- Rachman, Abdul. *Dasar-dasar penyiaran*. Unri Press: 2008
- Wahyudi. *Dasar Dasar Jurnalistik Radio dan Televisi*. Jakarta: Pusat Utama Graha, 1996.

Skripsi dan Jurnal :

- Hadiyat K, Yayat. "Penataan Artistik Pada Festival "Gunung Kromong Palimanan". Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, 2015
- Hakim, Fuzan. "Pengaruh Pencahayaan Buatan Terhadap Objek Display Elektronik Museum Puspa Iptek". Universitas Telkom, 2016.
- Maulana, Muhammad Rizal. Mahardika, Febri. "Tinjauan Tata Cahaya Panggung Pada Pertunjukan Musik Death Metal" Unikom: Fakultas Desain: 2018.
- Olivia T, Anastasia. "Pengaruh Tata Cahaya pada Karakteristik Ruangan VVIP Hapup Dstar, Doremi Kareoke". Universitas Kristen Petra, 2017.
- Purnomo, Heny. "Tata Artistik (scenografi) dalam pertunjukan kesenian tradisi berbasis kerakyatan". Sekolah tinggi kesenian Wilatikta Surabaya, 2018.

Sambodo, Tekad Adi. “*Teknik Tata Cahaya (Lighting) Acara Koes Plus Kembali & Taman Gabusan di TVRI Stasiun Jogjakarta*” Universitas Sebelas Maret, 2008.

Sudomo, Juli “*peran tim penataan cahaya (lighting) dalam proses produksi program musik dahsyat di Rajawali citra televisi indonesia*” Universitas Mercu Buana, 2010.

Suhanjoyo, Shirly Nathania. “*Kajian Ruang dan Cahaya sebagai tada pada peristiwa teater realis*”. Universitas Kristen Maranatha, 2016.

Wardani, Sinta Putri Kusuma. “*Penataan Lighting dalam Program Dangdut ACADEMY 4 di INDOSIAR*”. Universitas Mercu Buana Jakarta, 2017.

Yonathan, Christian “*penerapan three poin lighting pada pencahayaan panggung dalam film pendek “terbit di bawah binar”*” Universitas Multimedia Nusantara, 2019.

Website :

Fotografi digital, diakses pada 02 Maret 2012

<http://fotografi-digital.blogspot.com/2011/03/posisi-lampu.html>

Istilah – istilah dalam tata cahaya, diakses pada 22 Desember 2014

https://www.kompasiana.com/maria_prima/54f38a8d7455137d2b6c79b4/istilahistilah-dalam-tata-cahaya?page=all

Jenis – jenis lampu panggung, diakses pada 2020

<https://www.legatomusiccenter.com/learn-more/stage-lighting/jenis-jenis-lampu-panggung>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Diakses pada tanggal 16 November 2012

Pasal 1 butir 1 Undang-Undang Penyiaran Nomor 32 Tahun 2002.

Teaterku. “*Tata Panggung*” diakses pada tanggal 24 maret 2010
<https://teaterku.wordpress.com/2010/03/24/tata-panggung/>

TVRI Riau Kepri. “*Sejarah TVRI Riau*”. Diakses pada tanggal 12 Desember 2019 pukul 15.47.

<http://www.tvririau.co.id/sejarah.php>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

TVRI “*Sejarah: TVRI dari Masa ke Masa*”. Diakses pada tanggal 12 Desember 2019 pukul 20.30.

<http://www.tvri.go.id/about>.

TVRI Riau Kepri “Visi Misi TVRI Riau.” Diakses pada tanggal 12 Desember 2019 pukul 15.47.

<http://www.tvririau.co.id/visimisi.php>.

Vincent Maestro Group “5 jenis perlengkapan lighting yang sering dipakai untuk acara”

<https://vincentmaestro.com/jenis-lighting-acara/>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN – LAMPIRAN

Lampiran I

PEDOMAN WAWANCARA

1. PENGARAH TEKNIK / KEPALA TEKNISI

Nama : Ahmad Heru Kusnadi
 Usia : 39 tahun
 Alamat : Rumbai
 Tempat : TVRI

A. Teknik Lighting

1. Apakah ada tehknik khusus yang digunakan dalam acara Calon Bintang Dangdut ini?
2. Teknik lighting panggung yang digunakan dalam acara ini seperti apa?
3. Apakah ada kendala lighting yang terjadi ketika acara sedang berlangsung?
4. Jika seandainya tiba-tiba ada ada kerusakan pada lighting apakah program ini tetap berlanjut atau tidak?
5. Bagaimana cara menyiasati lighting yang tiba-tiba terkena kendala kerusakan atau eror?

1. Warna

- 1) Untuk warna cahaya yang digunakan, apakah dari acara Calon Bintang Dangdut ini ada warna khusus yang harus digunakan?

2. Intensitas Cahaya

- 1) Intensitas cahaya pada acara Calon Bintang Dangdut ini seperti apa?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

B. Penataan Panggung

1. Setting

- 1) Bagaimana persiapan setting yang dilakukan sebelum acara Calon Bintang Dangdut ini berlangsung?

2. Dekorasi

- 1) Berapa lamakah waktu yang dibutuhkan untuk mempersiapkan perlengkapan lighting juga peralatan lainnya sebelum acara Calon Bintang Dangdut ini berlangsung?

2. ASISTEN PRODUSER PROGRAM SEKALIGUS PENGARAH ACARA

Nama : Eko Suryo Lilinto
 Usia : 36 tahun
 Alamat : Rumbai
 Tempat : TVRI

A. Teknik Lighting

1. Bagaimana sistem teknik Lighting yang di gunakan?

1. Jenis Cahaya

- 1) Bagaimana jenis cahaya yang digunakan ?
- 2) Apakah ada jenis cahaya khusus yang harus digunakan pada Acara Calon Bintang Dangdut ini?

2. Arah Cahaya

- 1) Pada acara ini, penentuan arah cahaya yang digunakan itu seperti apa?

B. Penataan Panggung

1. Bagaimana sistem penataan panggung dalam program acara ini?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Setting
 - 1) Bagaimana setting yang digunakan dalam program acara ini?
2. Properti
 - 1) Apasaja properti yang digunakan didalam acara ini?
3. Dekorasi
 - 1) Apasaja dekorasi yang dibutuhkan untuk acara Calon Bintang Dangdut ini?
4. Audio
 - 1) Audio yang seperti apakah yang digunakan didalam acara ini?

3. PENGARAH ACARA CALON BINTANG DANGDUT

Nama : Mulyadi
 Usia : 38 tahun
 Alamat : Rumbai
 Tempat : TVRI

1. Seperti apakah acara siaran Calon Bintang Dangdut ini?
2. Bagaimana persiapan acara yang dilakukan sebelum acara ini berlangsung?
3. Apakah ada kendala yang terjadi saat acara Calon Bintang Dangdut ini berlangsung?
4. Bagaimana cara menyiasati kendala yang sedang terjadi pada saat acara sedang berlangsung?
5. apasaja setting, properti, dekorasi serta audio yang digunakan dalam acara Calon Bintang Dangdut ini?

Lampiran II

DOKUMENTASI



Proses persiapan acara “Calon Bintang Dangdut”



Memposisikan arah cahaya lighting yang akan digunakan saat acara sedang berlangsung

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Alat pengontrol / pengatur lighting



Sedang melakukan JR sebelum acara dimulai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



Sedang berlangsungnya proses produksi “Calon Bintang Dangdut” oleh Ahmad Heru Kusnadi dan Tim diruang teknis 20 Januari 2021



Lighting yang digunakan pada peserta pertama dalam acara “Calon Bintang Dangdut”

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



Lighting yang digunakan pada peserta kedua dalam acara “Calon Bintang Dangdut”



Wawancara dengan Pengarah teknik / kepala teknisi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Wawancara dengan asisten produser program sekaligus pengarah acara



Wawancara dengan pengarah acara “Calon Bintang Dangdut”



Pekanbaru, 28 Desember 2020

Nomor : 374/II.19/TVRI/2020
Lamp : ---
Hal : Persetujuan Mengadakan Penelitian

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
UIN SUSKA RIAU
di
Pekanbaru

Dengan hormat,

Menindaklanjuti Surat Saudara No. B-8820/ Un.04 / F.IV / PP.00.9 / 12 / 2020, tanggal 14 September 2020, tentang **Mengadakan Penelitian** dengan judul/kajian : "Teknik Lighting Panggung Program Siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri ", atas :

Nama : DEWI RAHMAWATI
NIM : 11643202647
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Prodi/Smtr : Ilmu Komunikasi / IX (Sembilan)

Mahasiswa yang akan melaksanakan Penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir tersebut melaksanakan penelitian dimulai pada tanggal surat ini dibuat sampai dengan selesai. Mahasiswa tersebut selama melakukan penelitian harus tunduk dan taat terhadap peraturan yang berlaku di LPP TVRI Stasiun Riau.

Demikian kami sampaikan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

KEPALA

Drs. YASRAN
NIP. 196405011991031006

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Dewi Rahmawati lahir di Perawang Kecamatan Tualang Kabupaten SIAK pada tanggal 29 Juni 1997. Anak kedua dari empat bersaudara dari pasangan Sahroni dan Siti Sokhibah.

Penelitian menyelesaikan pendidikan di SDS YPPI pada tahun 2009. Selanjutnya pendidikan di SMPS YPPI pada tahun 2012. Kemudian melanjutkan sekolah menengah atas di SMA Negeri 3 Tualang dan tamat pada tahun 2015.

Pada tahun 2016 peneliti melanjutkan pendidikan di perguruan tinggi negeri, tepatnya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN Suska Riau) di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi dengan konsentrasi Broadcasting. Peneliti menyelesaikan kuliah strata satu (S1) pada tahun 2021

Peneliti sebelumnya melakukan penelitian di TVRI Riau Kepri dengan judul Teknik Lighting Panggung Program Siaran Calon Bintang Dangdut di TVRI Riau Kepri di bawah bimbingan Edison, S.Sos, M.I.Kom. Berdasarkan hasil ujian sarjana Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Suska Riau pada tanggal 27 Juli 2021 dan dinyatakan lulus dan berhak menyandang gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)